

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 13»

Принята на заседании

Методического совета

Протокол №1

От «30» августа 2025г.

Утверждено

приказом директора

МБОУ СШ №13

№ 130 от 01 сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Объединяя сердца»**

Возраст детей: 15-18 лет

Срок реализации программы – 2 года обучения

Автор составитель:

Похлебкина А.А.,

Старший вожатый.

Арзамас 2025 г.

1. Пояснительная записка

«Дороги, ведущие к искусству, полны терний, но на них удастся
срывать и прекрасные цветы.»

Жорж Санд

Одним из способов развития личности во все времена являлось искусство в различных его проявлениях. Именно поэтому мы можем заключить что искусство во всем своём многообразии предоставляет ряд богатых возможностей для реализации творческого потенциала детей. Эстетическое воспитание является необходимым компонентом системы воспитания в целом и может использовать различные техники и методики

Эстетическое воспитание это симбиоз теории и практики многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности и рассматривает их как возможность воспитывать творческую, умеющую работать в команде, эрудированную личность.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Программа имеет **художественную направленность**.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о различных видах проявления искусства, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат. Данная программа разработана для детей 15-18 лет.

Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве.

Цель - формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Основными задачами являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Срок реализации программы – 2 года, по 3 часа в неделю.

Формы занятий. Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости эстетического развития для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, проявлении художественных талантов.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- умение применять творческие навыки при решении практических задач;

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

**2. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Объединяя сердца»**

1 год обучения

Наименование темы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Беседы о театре	7	5	2
2. Практическое знакомство со сценическим действием	37	16	21
3. Основы практической работы над риторикой	25	10	15
4. Работа над спектаклем	45	16	29
Итого	114	47	67

2 год обучения

Наименование темы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Театральное мастерство	20	8	12
2. Техническое оснащение постановки спектакля	19	9	10
3. Реализация проектов в различных направлениях творчества	29	10	19
4. Отчётный просмотр	46	19	27
Итого	114	46	68

3. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Объединяя сердца»

1 год обучения

Тема 1. Беседы о театре

Теория 1. Беседа о видах искусства

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей. Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям накопленным обществом в процессе своего существования. Таким образом, становится очевидна необходимость изучения основ истории искусств.

Для того чтобы наиболее полно понять искусство определенной эпохи необходимо ориентироваться в искусствоведческой терминологии. Знать и понимать суть каждого из видов искусств. Только в случае владения категориально-понятийной системой человек сможет наиболее полно осознать эстетическую ценность памятников искусства.

КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ИСКУССТВА

Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.

Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы.

В первую - входят пространственные или пластические виды искусств. Для этой группы искусств существенным является пространственное

построение в раскрытии художественного образа - Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство, Архитектура, Фотография.

Ко второй группе относятся временные или динамические виды искусств. В них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - Музыка, Литература. Третью группу представляют пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами - Хореография, Литература, Театральное искусство, Киноискусство.

Существование различных видов искусств вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать художественную всеобъемлющую картину мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом, состоящая из отдельных видов искусства.

ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ИСКУССТВ

АРХИТЕКТУРА

Архитектура (греч. "architecton" - "мастер, строитель") - монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечая утилитарным и духовным потребностям людей.

Формы архитектурных сооружений зависят от географических и климатических условий, от характера ландшафта, интенсивности солнечного света, сейсмической безопасности и т. д.

Архитектура теснее, чем другие искусства, связана с развитием производительных сил, с развитием техники. Архитектура способна объединяться с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Основа архитектурной композиции - объемно-пространственная структура, органическая взаимосвязь элементов здания или ансамбля зданий. Масштаб сооружения во многом определяет характер художественного образа, его монументальность или интимность.

Архитектура не воспроизводит действительность непосредственно, она носит не изобразительный, а выразительный характер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изобразительное искусство-группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. Произведения искусства имеют предметную форму, не изменяющуюся во времени и пространстве. К изобразительному искусству относятся: живопись, графика, скульптура.

ГРАФИКА

Графика (в переводе с греческого - "пишу, рисую") - это, прежде всего рисунок и художественные печатные произведения (гравюра, литография). Она основана на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа.

Графика предшествовала живописи. Вначале человек научился запечатлевать очертания и пластические формы предметов, потом различать и воспроизводить их цвета и оттенки. Овладение цветом было историческим процессом: не все цвета были освоены сразу.

Специфика графики - линейные соотношения. Она, воспроизводя формы предметов, передает их освещенность, соотношение света и тени и т. д. Живопись запечатлевает реальные соотношения красок мира, в цвете и через цвет она выражает существо предметов, их эстетическую ценность, выверяет их общественное назначение, их соответствие или противоречие окружающему.

В процессе исторического развития в рисунок и в печатную графику стал проникать цвет, и теперь уже к графике относят и рисунок цветными мелками - пастель, и цветную гравюру, и живопись водяными красками - акварель и гуашь. В различной литературе по искусствоведению существуют различные точки зрения по поводу графики. В одних источниках: графика - это вид живописи, а в других - это отдельный подвид изобразительного искусства.

ЖИВОПИСЬ

Живопись - плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.

Живопись подразделяется на:

- монументальную - фреска (от итал. Fresco) - живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде и мозаика (от французского mosaïque) изображение из цветных камней, смальты (Смальта - цветное прозрачное стекло.), керамических плиток.

- станковую (от слова "станок") - полотно которое создается на мольберте.

Живопись представлена разнообразными жанрами (Жанр (французское genre, от лат. genus, родительный падеж generis - род, вид) - художественное, исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.):

- Портрет - основная задача передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность, психолого-эмоциональный образ.

- Пейзаж - воспроизводит окружающий мир во всем многообразии его форм. Изображение морского пейзажа определяется термином маринизм.

- Натюрморт - изображение предметов быта, орудий труда, цветов, фруктов. Помогает понять мировоззрение и уклад определенной эпохи.

- Исторический жанр - рассказывает об исторически важных моментах жизни общества.

- Бытовой жанр - отражает повседневную жизнь людей, нрав, обычаи, традиции того или иного этноса.

- Иконопись (в переводе с греческого "молитвенный образ") - основная цель направить человека на путь преображения.

- Анимализм - изображение животного, как главного героя художественного произведения.

В XX в. характер живописи меняется под влиянием средств технического прогресса (появление фото- и видео аппаратуры), что приводит к появлению новых форм искусства - Мультимедийное искусство.

СКУЛЬПТУРА

Скульптура - пространственно - изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.

Основными материалами, применяемыми в скульптуре, являются камень, бронза, мрамор, дерево. На современном этапе развития общества, техногенного прогресса расширилось количество материалов, используемых для создания скульптуры: сталь, пластик, бетон и другие.

Существует две основные разновидности скульптуры: объемная трехмерная (круговая) и рельеф:

- горельеф - высокий рельеф,
- барельеф - низкий рельеф,
- контррельеф - врезной рельеф.

По определению скульптура бывает монументальная, декоративная, станковая.

Монументальная - используется для украшения улиц и площадей города, обозначения исторически важных мест, событий и т.п. К монументальной скульптуре относятся:

- памятники,
- монументы,
- мемориалы.

Станковая - рассчитана на осмотр с близко расстояния и предназначена для украшения внутренних помещений.

Декоративная - используется для украшения быта (предметы мелкой пластики).

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий. Материалом для предмета ДПИ может служить металл, дерево, глина, камень, кость. Весьма разнообразны технические и художественные приемы изготовления изделий: резьба, вышивка, роспись, чеканка и др. Основная характерная особенность предмета ДПИ - декоративность, заключающаяся в образности и стремлении украсить, сделать лучше, красивее.

Декоративно-прикладное искусство имеет национальный характер. Так как происходит из обычаев, привычек, верований определенного этноса, приближено к укладу его быта.

Важной составляющей декоративно - прикладного искусства являются народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Ключевая творческая идея традиционных промыслов - утверждение единства природного и человеческого мира.

Основными народными промыслами России являются:

- Резьба по дереву - Богородская, Абрамцево-кудринская;
- Роспись по дереву - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская;
- Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись;
- Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;
- Резьба по кости - Холмогорская, Тобольская. Хотьковская
- Миниатюрная живопись на папье-маше - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра
- Художественная обработка металла - Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;
- Народная керамика - Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;

- Кружевоплетение - Вологодское кружево, Михайловское кружево,
- Роспись по ткани - Павловские платки и шали
- Вышивка - Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.

ЛИТЕРАТУРА

Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.

В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.

Литература подразделяется на:

- Художественную
- Учебную
- Историческую
- Научную
- Справочную

Основными жанрами литературы являются:

- *Лирика* - один из трех основных родов художественной литературы, отражает жизнь путем изображения разнообразных человеческих переживаний, особенность лирики стихотворная форма.

- *Драма* - один из трех основных родов художественной литературы, сюжетное произведение написанное в разговорной форме и без авторской речи.

- *Эпос* - повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы, включает в себя:

- *Эпопея* - крупное произведение эпического жанра.

- *Новелла* - повествовательный прозаический (гораздо реже - стихотворный) жанр литературы, представляющий малую повествовательную форму.

- *Повесть* (рассказ) - литературный жанр, который отличается менее значительным объемом, меньшим количеством фигур, жизненным содержанием и широтой

- *Рассказ* - Эпическое произведение небольших размеров, которое отличается от новеллы большей распространенностью и произвольностью композиции.

- *Роман* - большое повествовательное произведение в прозе, иногда в стихах.

- *Баллада* - лирико-эпическое стихотворное сюжетное произведение, написанное строфами.

- *Поэма* - сюжетное литературное произведение лирико-эпического характера в стихах.

Специфика литературы есть явление историческое, все элементы и составные части литературного произведения и литературного процесса, все особенности литературы находятся в постоянном изменении. Литература - живая, подвижная идейно-художественная система, чутко реагирующая на изменения жизни. Предшественником литературы является устное народное творчество.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Музыка - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.

Принято разделение музыки на светскую и духовную. Основная область духовной музыки - культовая. С европейской культовой музыкой (обычно называемой церковной) связано развитие европейской музыкальной теории нотного письма, музыкальной педагогики. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка нередко соединяется с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония). Музыка подразделяется:

- на роды и виды - театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.;

- на жанры - песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

Музыкальным произведениям свойственны определенные, относительно устойчивые типичные структуры. Музыка использует, в качестве средства воплощения действительности и человеческих чувств, звуковые образы.

Музыка в звуковых образах обобщенно выражает существенные процессы жизни. Эмоциональное переживание и окрашенная чувством идея, выражаемые через звуки особого рода, в основе которых лежат интонации человеческой речи, - такова природа музыкального образа.

ХОРЕОГРАФИЯ

Хореография (гр. Choreia - пляска+ grapho - пишу) - вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.

Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки - в сопровождении хлопков, выстукивание каблуками и т. п.

Истоками танца стали: имитация трудовых процессов; ритуальные торжества и обряды, пластическая сторона которых имела определенную регламентацию и семантику; пляска стихийно выражающая в движениях в движениях кульминацию эмоционального состояния человека.

Танец всегда, во все времена, был связан с жизнью и бытом людей. Поэтом каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.

Основа театра - драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.

Театральные постановки подразделяются по жанрам:

- *Драма;*
- *Трагедия;*
- *Комедия;*
- *Мюзикл и т.д.*

Театральное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Его важнейшие элементы существовали уже в первобытных обрядах, в тотемических плясках, в копировании повадок животных и т. д.

ФОТОИСКУССТВО.

Фотография (гр. Phos (photos) свет+ grafo пишу) - искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.

Специфическая особенность фотоискусства органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов. Фотоискусство сложилось на рубеже XIX-XX веков в результате

взаимодействия художественной мысли и прогресса фотографической науки и техники. Его возникновение было исторически подготовлено развитием живописи, ориентировавшейся на зеркальное точное изображение видимого мира и использовавшей для достижения этой цели открытия геометрической оптики (перспектива) и оптические приборы (камера - обскура).

Специфика фотоискусства состоит в том, что оно дает изобра-зительный образ документального значения.

Фотография дает образ художественно выразительный и с достоверностью запечатляющий в застывшем изображении существенный момент действительности.

Жизненные факты в фотографии почти без дополнительной об-работки переносятся из сферы действительности в сферу художественную.

КИНОИСКУССТВО

Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

Кино передает динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.

Кино это синтетическое искусство в него включены органические элементы такие как, литература (сценарий, песни), живопись (мультфильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа.

Кино можно условно подразделить на научно-документальное и художественное.

Определены также жанры кино:

- драма,
- трагедия,
- фантастика,
- комедия,
- историческое и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культура играет особую роль в совершенствовании личности, в формировании её индивидуальной картины мира, ибо в ней аккумулирован весь эмоционально-нравственный и оценочный опыт Человечества.

Проблема художественно-эстетического воспитания в формировании ценностных ориентаций подрастающего поколения стала объектом внимания социологов, философов, теоретиков культуры, искусствоведов. Данное

учебно-справочное пособие является небольшим дополнением к огромному пласту учебного материала касаемого сферы искусства. Автор выражает надежду, что он послужит хорошим подспорьем для студентов, учащихся и всех кому небезразлично искусство.

Практика 1.

1. Учащимся предлагается подготовить доклады на одну из раскрытых в лекции тем.
2. Предлагается приступить к созданию эскизов по выбранным направлениям.
3. Проводится анкетирование для выявления актуальных для дальнейшей работы направлений.

Тема 2. Практическое знакомство со сценическим действием

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика:

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:
4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Тема 3. Основы практической работы над голосом

Теория. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Тема 4. Работа над спектаклем

Теория. Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Практика. 1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Воспроизведение в действии целых картин. Репетиция с деталями декораций. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку. Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.

2 год обучения

Тема 1. Театральное мастерство

Теория. Этюды – важная форма обучения театральному искусству. Каждый этюд включает элемент наблюдательности, возможность фантазировать на заданную тему, умение передать содержание через жест, мимику, пластику движения.

Практика. Особенности речи, интонации, жестов, пластики. («Пока не вижу жест, не слышу слова» А. Толстой.). Разучивание танцев. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Тема 2. Техническое оснащение спектакля

Теория. Светооформление. Работа актёра на свету. Работа светооператора. Звукооформление. Работа актёра с посторонним техническим звуком. Звукооформление. Работа звукорежиссера и звукооператора. Декорации. Костюмы. Грим.

Практика. Упражнения на характерность, технику перевоплощения. Использование грима на практике. Подготовка образов.

Тема 3 Репетиционный период

Теория. Идеино-тематический анализ предстоящей работы. Уяснение содержания работы: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета. Многообразие форм реализации проекта.

Практика. Идеино-тематический разбор: определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов. Работа над произведениями. Конкурс стихов.

Тема 4 Отчётный просмотр

Теория. Идеино-тематический анализ спектакля. Изучение видеозаписей. Посещение театральных постановок. Посещение выставок и общественных мероприятий с последующим анализом.

Практика. Оформление заключительной выставки работ по итогам реализации программы. Просмотр творческих этюдов, литературная гостиная.

.

4. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Объединяя сердца»

1 год обучения

№	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма подведения итогов
Тема 1. Беседы о театре							
1.	Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Анкетирование «Ваши предложения по работе кружка»	2	Беседа	Актный зал	Обмен мнениями, обсуждение
2.	Сентябрь		Теоретическая часть. История театра. Театр как вид искусства.	1	Беседа	Актный зал	
3.	Сентябрь		Эволюция театра. Театр в Древней Греции и Риме.	1	Мини-проекты учащихся, беседа	Актный зал	
4.	Сентябрь		Современная драматургия. Литературное наследие.	1	Презентация, беседа	Актный зал	
5.	Сентябрь		Театральные жанры. Знакомство с произведениями великих драматургов.	2	Презентации, Доклады учащихся	Актный зал	
Тема 2. Практическое знакомство со сценическим действием							
6.	Сентябрь		Практическая часть. Игра-импровизация.	1	Создание сценических этюдов. «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	Актный зал	
7.	Сентябрь		Практическая часть. Творческие задания «Подготовка к празднику «День школы»	4	Игры и упражнения	Актный зал	Промежуточный контроль: концерт к празднику

							«День школы»
8.	Сентябрь		Практическая часть. Творческое задание «Я-на уроке...», «Я-в театре»	1	Создание сценических этюдов	Актный зал	Индивидуальные достижения
9.	Октябрь		Практическая часть. Творческое задание игра «Крокодил», «Я – у врача»	2	Создание сценических этюдов	Актный зал	
10.	Октябрь		Практическая часть. Знакомство с пьесами русских драматургов Н. Островский, Н. Гоголь	1	Выразительное чтение, эвристическая беседа, прослушивание аудиозаписей мастеров слова	Актный зал	
11.	Октябрь		Практическая часть. Знакомство с пьесами русских драматургов А.В.Вампилов.	2	Просмотр видеоматериалов, беседа по творчеству Вампилова.	Актный зал	
12.	Октябрь		Многообразие выразительных средств в театре.	1	Упражнения на использование средств выразительности	Актный зал	
13.	Октябрь		Выразительные средства в театре.	2	Беседа	Актный зал	
14.	Октябрь		Бессловесный этюд. Работа над мимикой.	1	Упражнения на бессловесные этюды	Актный зал	Индивидуальные достижения
15.	Октябрь		Практическая часть. Тренинги на внимание. Словесные этюды.	2	Словесные этюды	Актный зал	
16.	Октябрь		Тренинги на внимание.	1	Упражнения на внимание	Актный зал	
17.	Октябрь		Словесные этюды.	3	Словесный этюд	Актный зал	
18.	Октябрь		Практическая часть. Упражнения на КСД	1	Групповая работа	Актный зал	
19.	Ноябрь		Тренинги на внимание. Словесные этюды.	1	Упражнения на внимание	Актный зал	Индивидуальные достижения
20.	Ноябрь		Творческие задания: этюд без слов.	1	Групповая работа	Актный зал	

21.	Ноябрь		Упражнения: игры-импровизации, этюд без слов.	2	Игра-импровизация	Актальный зал	
22.	Ноябрь		Правда и условность игры в театре. Мимика и жестикуляция	2	Упражнения на мимику. Индивидуальная работа над жестами	Актальный зал	
23.	Ноябрь Декабрь		Выразительность бессловесного поведения. Сценические движения	4	Групповая работа над жестикуляцией.	Актальный зал	
24.	Декабрь		Поведение на сцене. Пластика движения	1	Упражнения на пластичность	Актальный зал	
25.	Декабрь		Жесты и мимика на сцене	4	Групповые занятия. Этюды на мимику.	Актальный зал	Индивидуальные достижения учащихся
Тема 3. Основы практической работы над голосом							
26.	Декабрь		Работа с голосом на сцене	2	Индивидуальная работа. Упражнения на декламацию.	Актальный зал	Промежуточная аттестация
27.	Декабрь Январь		Работа над выразительностью речи на сцене.	8	Упражнения на дикцию, работа с голосом.	Актальный зал	
28.	Январь		Поведение на сцене. Пластика движения	7	Индивидуальная работа. Этюды на пластику движений.	Актальный зал	Городской конкурс «Мальчишник -IX»
29.	Январь Февраль		Работа с голосом на сцене	8	Упражнения на дикцию, работа с голосом.	Актальный зал	
Тема 4. Работа над спектаклем							
30.	Февраль		Органичность музыки в спектакле.	4	Беседа	Актальный зал	
31.	Февраль Март		Распределение ролей и просмотр фильма	3	Просмотр фильма	Актальный зал	Обсуждение
32.	Март		Работа над ролью.	3	Индивидуальная работа, упражнения на дикцию.	Актальный зал	Анализ сценического образа.

33.	Март		Работа над ролью. Анализ сценического образа	4	Индивидуальная работа, упражнения на дикцию.	Актный зал	
34.	Март Апрель		Подготовка музыкального и светового оформления спектакля.	5	Индивидуальная работа о светом	Актный зал	
35.	Апрель		Работа над ролью. Музыкальное оформление образа.	7	Индивидуальная работа, словесный этюд	Актный зал	Индивидуальные достижения
36.	Апрель		Подготовка декораций, реквизита, костюмов.	4	Индивидуальная работа, подготовка к спектаклю.	Актный зал	
37.	Май		Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиции с деталями декораций.	5	Групповая работа, репетиция со всеми костюмами.	Актный зал	
38.	Май		Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям	7	Показ спектакля	Актный зал	Спектакль «Новые приключения Шерлока Холмса»
39.	Май		Итоговое занятие (анализ выступление, подведение итогов года)	3	Беседа	Актный зал	

2 год обучения

№	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место проведения	Форма подведения итогов
Тема 1. Театральное мастерство							
1.	Сентябрь		Основы жеста, работа над жестикуляцией.	2	Репетиции, работа в микрогруппах, пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися	Актный зал	Индивидуальные достижения

2.	Сентябрь		Основы мимики, работа над мимикой.	3	Репетиции, работа в микрогруппах, пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	Индивидуальные достижения
3.	Сентябрь		Основы композиционного движения.	2	Репетиции, работа в микрогруппах, пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	Индивидуальные достижения
4.	Сентябрь		Навыки хореографии.	3	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
5.	Сентябрь		Навыки хореографии. Разучивание танца	2	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
6.	Октябрь		Навыки хореографии. Разучивание танца	2	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
7.	Октябрь		Речь. Устранение речевых недостатков.	6	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	Актальный зал	Индивидуальные достижения
Тема 2. Техническое оснащение спектакля							
8.	Октябрь Ноябрь		Светооформление. Работа актёра на свету. Работа светооператора.	4	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
9.	Ноябрь		Звукооформление. Работа актёра с посторонним техническим звуком.	6	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
10.	Декабрь		Звукооформление. Работа звукорежиссера и звукооператора.	4	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
11.	Декабрь		Декорации. Костюмы. Грим.	2	Подготовка декораций, костюмов. Индивидуальная работа	Актальный зал	Индивидуальные достижения
12.	Декабрь		Упражнения на характерность, технику перевоплощения. Использование грима.	3	Упражнения, этюды на перевоплощения.	Актальный зал	Промежуточная аттестация
Тема 3. Реализация проектов в различных направлениях творчества							

13.	Январь		Освоение основных художественных приемов	10	Беседа	Актальный зал	
14.	Январь		Просмотр спектакля в театре. Анализ постановки.	9	Поход в театр	Арзамасский театр драмы	Обмен мнениями
15	Январь Февраль	27	Работа с видеоматериалами.	10	Просмотр спектаклей, анализ видеофрагментов, просмотр онлайн-выставок для создания четкого понимания будущей работы.	Актальный зал	
Тема 4. Отчетный просмотр							
16.	Февраль		Чтение пьесы. Идеино-тематический анализ произведения.	4	Анализ произведения, беседа, чтение по ролям.	Актальный зал	
17.	Февраль Март		Распределение ролей. Чтение по ролям.	5	Беседа, распределение ролей.	Актальный зал	Анализ образов
18.	Март		Репетиции. Работа над образом: создание реквизита, грима, костюмов.	4	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актальный зал	
19.	Март		Работа над музыкальной составляющей образов.	6	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актальный зал	
20.	Март Апрель		Репетиции. Событийный ряд, эпизоды, линии действий персонажей.	9	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актальный зал	
21.	Апрель		Работа в микрогруппах, пантомимические этюды, индивидуальная работа с учащимися	6	Индивидуальная работа	Актальный зал	Индивидуальные достижения
22.	Апрель		Подготовка творческого пространства	6	Репетиции, анализ и самоанализ актерской работы,	Актальный зал	
23	Апрель		Отчетный просмотр	2	Демонстрация спектакля	Актальный зал	Спектакль «Алые паруса»
24.	Май		Анализ и самоанализ актерской работы, анализ выступления	2	Анализ выступления	Актальный зал	

25.	Май		Итоговое занятие . Обсуждение деятельности объединения.	2	Беседа	Актный зал	
-----	-----	--	---	---	--------	------------	--

1. Формы подведения итогов, контроля и аттестация

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Промежуточная аттестация предусматривает выполнение упражнений на характерность, технику перевоплощения. Проводится в середине учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце года и предполагает постановку спектакля. При завершении первого года обучения спектакль «Новые приключения Шерлока Холмса», при окончании второго года обучения спектакль «Алые паруса».

2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо следующее материально – техническое обеспечение:

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 2002.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 2008.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 2008.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2012.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 2005.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квитная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос. 2013.
7. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М.: Просвещение. 2004.
8. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 2003.
9. Нехаев Андрей Викторович Искусство = искусство или искусство ф ф искусство: артобъекты и проблема тождества // ОНВ. ОИС. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-iskusstvo-ili-iskusstvo-f-f-iskusstvo-artobekty-i-problema-tozhdestva>
10. Кривцун О.А. Искусство классическое и искусство неклассическое // Вестник культурологии. 2018. №1 (84). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-klassicheskoe-i-iskusstvo-neklassicheskoe>