

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №13»**

Принята на заседании

Методического совета

Протокол №1

От «30» августа 2025г.

Утверждено

приказом директора

МБОУ СШ №13

№ 130 от 01 сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография »**

Возраст: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Автор составитель:

Ефимова Эльвира Хайдаровна ,

Педагог дополнительного образования

Арзамас, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Работа хореографического кружка в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Хореография развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Хореография служит одним из важнейших факторов развития слуха, чувства ритма, помогает формированию двигательных возможностей, необходимых для развития. Во время обучения, дети разучивают определенные движения, которые складываются в комбинации, затем в хореографическую композицию.

Адресат. Программа адаптирована с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, 7-11 лет. В состав группы входит до 15 человек.

Объем и срок освоения. Данная программа рассчитана на один год обучения (38 часов). Занятия проводятся 3 раз в неделю по 45 минут, 114 академических часов в год.

Формы работы: очная

Уровень: базовый

Особенности организации образовательного процесса Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях

воздействия музыки и танца на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Цель - развитие личностного творческого потенциала школьника, посредством хореографии.

Намеченной целью обусловлены *задачи* программы:

Развитие познавательных интересов.

Усвоение определенного объема знаний.

Правильное физическое развитие.

Развитие основных двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, координация).

Воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта).

Эстетическое развитие.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько хореографическими возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Основные формы и методы

Групповая работа, индивидуальная работа

Планируемые результаты

1 год обучения

Занимаясь в хореографическом кружке, обучающийся должен уметь:

- * постановкой корпуса, рук, ног, головы,
- * навыками координации движений
- * координацией движений в танцевальных комбинациях.

уметь:

- * передавать в движении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей,
- * исполнять движения русских народных танцев.
- * профессиональным вниманием,
- * развитой силой и выносливостью,
- * навыками техники исполнения народно-сценического танца,
- * танцевальной манерой и пластикой народно-сценического танца
- * исполнять танцевальные движения и комбинации в паре,

исполнять усложненные танцевальные движения и комбинации в быстром темпе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

викторины, защита презентаций, творческие работы, участие в конкурсах, проекты, опрос.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный театр»
1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Упражнения на середине зала, разучивание композиций	63	9	54
3.	Разучивание танца	36	6	30
4.	Заключительное занятия, концертная деятельность	12	-	12
	Итого	114	18	96

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография»

Первый год обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 114 часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

Обучение систематизировано, что позволяет детям развивать профессиональные способности, разучивать программный материал, не только чисто технически исполнять движения, но и проникнуть духом, стилем, характером национальности танца, данного танцевального материала.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики, а также от физической и хореографической готовности детей к исполнению конкретного танца.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в - третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - именно по этому игровые технологии при обучении народному танцу используются во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2 и 3 годах

обучение видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно – сценическому танцу для хореографических училищ).

Позиции ног:

* Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

* Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

* Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

* Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Упражнения на середине зала, разучивание композиций	63	9	54
3.	Разучивание танца	36	6	30
4.	Заключительное занятия, концертная деятельность	12	-	12
	Итого	114	18	96

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые условия.

Педагог дополнительного образования Ефимова Э.Х. , высшее педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.). На занятиях используются ТСО, музыкальная аппаратура (аудио-магнитофон, видео-

магнитофон, минидисковод, музыкальный центр, DVD плеер), минидиски, CD и DVD диски и т.д.

Методическое и информационное обеспечение.

Использование в работе методических рекомендаций по профилю, специальной литературы, репертуарных сборников, журналов.

4. Оценка качества освоения образовательной программы

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь). Она предусматривает зачетное занятие:

Методическое обеспечение программы

1. Формы работы с детьми.

Теоретические занятия: ознакомление с новым материалом, включает в себя беседы и демонстрацию.

Практические занятия: разучивание элементов, движений, соединение в комбинации, исполнение танца.

2. Формы контроля.

Опрос на занятии, проверка разученных элементов, танцевальных движений. Участие в школьных и городских концертах, конкурсах, фестивалях.

3. Педагогические методы и приемы.

Объяснительный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, просмотр видео. Словесный: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.

Практический: выполнение заданий, исполнительское мастерство (индивидуально и в группах). Критический анализ. Самооценка.

4. Материально — техническое обеспечение программы:

хореографический класс,

аудио-, видеотехника, фонотека,
помещение для переодевания, помещение для хранения костюмов,
танцевальная обувь,
сценические костюмы,
возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Результаты итоговой аттестации являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Критерии оценки: зачет/незачет

Список литературы

- * Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. //Дополнительное образование - 2003. - №11. – 12-13 с.
- * Богаткова Л. Хоровод друзей.— М: Детиздат, 1957.
- * Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца — Танцевальные движения и комбинации на середине зала. — М: Владос, 2004.
- * Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. — М: Владос, 2005.
- * Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. — М: Владос, 2004.

* Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.— СПб, 1999.

* Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.— СПб, 2004.

* Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.

* Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.

* Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.

* Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.

* Плаксина Л.Н., Кручинина В.А. Программа по ритмике. - М.: Просвещение, 2003

* Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003.-256 с.

* Хорошилова Т.В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка». //Дополнительное образование - 2006. - №3. –36-41 с.

* Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.

Справочные материалы

*Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2012)

*Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International» (2001–2012)

*Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998 – 2012)

Согласовано

Зам. директора по ВР _____ Е.А. Старункина

_____ 2023 г.