

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«средняя школа №13»

Утверждено
приказом
№ 133 от 01.09.2020

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Эстрадный театр»

Возраст детей 9-10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования:
Кабанова Марина
Владимировна

г. Арзамас, 2020 год

1. Пояснительная записка

Актуальность. Работа вокального кружка в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся не только с лучшими образцами народного музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, духовной музыки. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Программа составлена на основе программы В. Емельянова «Музыкальный театр» и собственного опыта работы.

Направленность программы – художественная.

Цель - развитие личностного творческого потенциала школьника, через постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Намеченной целью обусловлены *задачи* программы:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее;
- всестороннее развитие музыкального слуха-мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;
- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;
- привитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения

выразительного, грамотного, художественного исполнения;

- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;

- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;

- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге;

- обучение детей пользоваться различными техническими средствами.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Отличительные особенности. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения. Используются приемы, как сочетание запевов солистами, динамического развития, варьирование элементов аранжировки.

Адресат. Программа адаптирована с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, 7-11 лет. В состав группы входит до 15 человек.

Объем и срок освоения. Данная программа рассчитана на четыре года обучения (152 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут, 38 академических часов в год.

Формы работы:

индивидуальные и групповые.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Занимаясь в вокальном кружке, обучающийся должен уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;

- знать физиологические особенности голосового аппарата;

- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;

- уметь брать дыхание в характере произведения.

2 год обучения:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;

- развивать и укреплять певческое дыхание;

- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

3 год обучения:

- выдерживать цезуру в музыке;

- определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;

- соблюдать динамические оттенки;

- владеть певческим дыханием, фразировкой;

- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.

4 год обучения:

- развитие у детей профессионального интереса;

- овладение учащимися вокально-хоровыми навыками, умением работать сольно, с бек-вокалом, в группе;

- усвоение эстрадной хореографии;

- приобретение навыков работы над сценическим образом исполняемого произведения;

- постановка голоса.

Формы подведения итогов: викторины, защита презентаций, творческие работы, участие в конкурсах, проекты, опрос.

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный театр»

1 год обучения

Наименование раздела	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Пение как вид музыкальной деятельности	9	3	6
3. Формирование вокальных навыков	16	4	12
4. Формирование сценической культуры	9	2	7
5. Итоговое занятие	2	0	2
Итого	38	10	28

2 год обучения

Наименование раздела	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Формирование вокальных навыков	14	3	11
3. Вокальные упражнения на развитие голоса и слуха	6	0	6
4. Формирование сценической культуры	14	3	11
5. Итоговое занятие	2	0	2
Итого	38	7	31

3 год обучения

Наименование раздела	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Вокальные упражнения на развитие голоса и слуха	6	1	5
3. Музыкальная грамота	8	4	4

4. Сценическая деятельность	10	2	8
5. Индивидуальные занятия	10	2	8
6. Итоговое занятие	2	0	2
Итого	38	10	28

4 год обучения

Наименование раздела	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Развитие певческого голоса	7	1	6
3. Знакомство с музыкальной грамотой	3	1	2
4. Сценическая культура	8	2	6
5. Овладение вокально-исполнительскими приемами	16	4	12
6. Итоговое занятие	2	0	2
Итого	38	9	31

3. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Эстрадный театр»

1 год обучения

1. Вводное занятие

История вокального кружка. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков-их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

3. Формирование вокальных навыков

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения. Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

4. Формирование сценической культуры

Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак».

5. Итоговое занятие

Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения

2 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

2. Формирование вокальных навыков

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

3. Вокальные упражнения на развитие голоса и слуха

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями. Специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

4. Формирование сценической культуры

Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений. Работа с исполняемыми произведениями. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

5. Итоговое занятие

Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы за год.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Вокальные упражнения и развитие голоса и слуха

Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие

темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно- фонетические упражнения. Работа с произведениями с разными тесситурными условиями.

3.Музыкальная грамота

Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад, интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

4. Сценическая деятельность

Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук. Систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

5. Индивидуальные занятия

Пение народных песен. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с

солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений.

6. Итоговое занятие

Отчетный концерт. Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы объединения в целом.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Развитие певческого голоса

Специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно-фонетические упражнения.

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

3. Знакомство с музыкальной грамотой

Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Пение гамм (мажор, минор), разрешение ступеней, трезвучий мажора и минора, их обращений.

4. Сценическая культура

Специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно-фонетические упражнения. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.

Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполняемых произведений.

Практика: вокальные упражнения на развитие слуха и голоса(пение слогов на одном звуке, а капельное пение, кантилена, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато.

5. Овладение вокально-исполнительскими приемами

Музыкально - ритмические композиции: разминка, разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни. Совершенствование навыков правильного певческого произношение слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием различных вокальных упражнений, скороговорок. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение музыкального материала в группах и сольно.

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений, способствующих углублению вдоха и выдоха, поддержанию правильной певческой позиции. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над произведением.

6. Итоговое занятие

Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы.

4. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Эстрадный театр»

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое обеспечение
1				Вводное занятие	2	Беседа	Актальный зал	Анкетирование	-
1. Пение как вид музыкальной деятельности (9 часов)									
2				Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	3	Лекция	Актальный зал	Наблюдение и слушание	Фортепиано, презентация, экран
3				Знакомство с голосовым аппаратом	3	Музыкальная игра	Актальный зал	Наблюдение, слушание	Фортепиано, ноты
4				Диапазон, регистр, понятие тесситуры	3	Лекция, исполнение вокализов	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
2. Формирование вокальных навыков (16 часов)									
5				Знакомство с различной манерой пения	4	Музыкальная игра	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
6				Использование элементов ритмики, сценической культуры	5	Видеоматериал	Актальный зал	Слушание и исполнение (пром.аттес)	Ноутбук, диски, флэш-карта

7				Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	3	Исполнение вокальных упражнений на развитие голосового аппарата	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
8				Выработка чистого унисона	4	Исполнение вокальных упражнений на развитие голосового аппарата	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
3. Формирование сценической культуры (9 часов)									
9				Народную песню не поют, а играют	5	Видеоматериал	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-карта
10				Выразительные средства исполнения	4	Исполнение музыкальных произведений	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-карта
11				Праздничный концерт «Лейся, песня!»	2	Концертная деятельность	Актальный зал	Слушание и исполнение (итог. аттес)	Ноутбук, диски, флэш-карта

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое обеспечение
1				Вводное занятие	2	беседа	Актальный зал	Анкетирова	

							зал	ние	
1. Формирование вокальных навыков (14 часов)									
2				Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	Сольфеджирование	Актальный зал	Наблюдение и слушание	Фортепиано, ноты
3				Творчество и импровизация	4	Исполнение вокальных упражнений	Актальный зал	Наблюдение, слушание, исполнение	Фортепиано, ноты
4				Использование певческих навыков	3	Пение в сопровождении фортепиано	Актальный зал	Слушание и исполнение	
5				Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.	4	Пение в сопровождении фортепиано	Актальный зал	Слушание и исполнение (пром. аттес.)	Фортепиано, ноты
2. Вокальные упражнения на развитие голоса и слуха (6 часов)									
6				Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	3	Упражнения для развития голоса, дыхания	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
7				Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	3	Исполнение вокализов	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
3. Формирование сценической культуры (14 часов)									
8				Народную песню не	5	Видеоматери	Актальный зал	Слушание и	Ноутбук,

				поют, а играют		ал	зал	исполнение	диски, флэш-карта
9				Выразительные средства исполнения	4	Исполнение музыкальных произведений	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-карта
10				Использование элементов ритмики, сценической культуры	5	Исполнение музыкальных произведений	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-карта
11				Итоговое занятие «Музыка и дети»	2	Подведение итогов	Актальный зал	Тестирование	Ноутбук, диски, флэш-карта

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое обеспечение
1				Вводное занятие	2	Беседа	Актальный зал	Анкетирование	
1. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса (6 часов)									
2				Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова	3	Упражнения на развитие голоса, дыхания	Актальный зал	Наблюдение и слушание, исполнение	Фортепиано, презентация, экран
3				Мелодия, мелодизм	3	Исполнение вокализа	Актальный зал	Наблюдение, слушание, исполнение	Фортепиано, ноты

2.Музыкальная грамота (8 часов)									
4				Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки	4	Лекция	Актовый зал	Наблюдение, слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
5				Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	Презентация	Актовый зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-карта
3. Сценическая деятельность (10 часов)									
6				Овладение собственной манерой вокального исполнения	5	Караоке	Актовый зал	Слушание и исполнение (пром. атт.)	Ноутбук, диски, флэш-карта
7				Опорное дыхание, артикуляция, певческая	3	Пение в сопровождении фортепиано	Актовый зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты

8				Дикция и артикуляция	2	Пение в сопровождении фортепиано	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
4. Индивидуальные занятия (10 часов)									
9				Пение народных песен	5	Караоке	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-карта
10				Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	5	Исполнение музыкальных произведений	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-карта
11				Отчетный концерт «Весенние цветы»	2	Концертная деятельность	Актальный зал	Слушание и исполнение (ит. аттест.)	Ноутбук, диски, флэш-карта

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое обеспечение
1				Вводное занятие	2	Беседа	Актальный зал	Анкетирование	
1. Развитие певческого голоса (7 часов)									
2				Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	3	Упражнения на развитие голоса, дыхания	Актальный зал	Наблюдение и слушание, исполнение	Фортепиано, ноты
3				Владение своим голосовым	4	Упражнения на развитие	Актальный зал	Наблюдение и	Фортепиано, ноты

				аппаратом. Использование певческих навыков.		голоса, дыхания		слушание, исполнение	
2. Знакомство с музыкальной грамотой (3 часа)									
4				Элементы сольфеджио: звукоряд, гамма, ступени. Приемы звуковедения.	3	Сольфеджир ование	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
3. Сценическая культура (8 часов)									
5				Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творческая работа «Новогодняя песенка».	5	Караоке	Актальный зал	Слушание и исполнение (пром. аттес.)	Ноутбук, диски, флэш- карта
6				Звукообразование. Звуковедение.	3	Караоке	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
4. Овладение вокально-исполнительскими приемами (16 часов)									
7				Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта

8				Дикция, строй. Средства выразительности. Тембр певческого голоса.	3	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
9				Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция.	4	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
10				Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	5	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
11				«Диалог с композитором»	2	-	Актальный зал	Защита творческой работы	Ноутбук, диски, флэш- карта

5. Формы аттестации

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь). Она предусматривает зачетное занятие:

1 год обучения – прослушивание воспитанников по теме «Использования элементов ритмики, сценической культуры»;

2 год обучения – прослушивание ансамбля голосов, как элемента вокальной звучности;

3 год обучения – прослушивание «Овладение собственной манерой вокального исполнения»;

4 год обучения – творческая работа «Новогодняя песенка».

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения. Итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения (май) и предполагает следующие виды аттестации:

1 год обучения – праздничный концерт «Лейся, песня!»;

2 год обучения – тестирование «Музыка и дети»;

3 год обучения – отчетный концерт «Весенние цветы»;

4 год обучения – творческая работа «Диалог с композитором»;

Результаты итоговой аттестации являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

5. Методические рекомендации

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму

произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система В.Емельянова выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах. Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия , на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

7. Условия реализации программы

Методическое и информационное обеспечение

Использование в работе методических рекомендаций по профилю, специальной литературы, репертуарных сборников, журналов.

Материально-техническое обеспечение

На занятиях используются ТСО, музыкальная аппаратура (фортепиано, аудио-магнитофон, видео-магнитофон, минидисковод, музыкальный центр, DVD плеер), минидиски, CD и DVD диски, микрофоны, видеокассеты, таблицы и т.д.

Список литературы

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 2015.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-Петербург, 2012.
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2010.
5. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003г.
6. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
7. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2012.
8. Мануйлова Н. «Музыкальный календарь» Ейск. 2015.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2012.
10. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.
11. Смешной человечек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2013.
12. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
13. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2014.
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М., 2012.

Приложение

- Ю. Началов «Блюз любви»
Альбиниони «Адажио»
А. Зацепин «Чарльстон»
А. Зацепин «Мир без любимого»
В. Осошник «Стая белых лебедей»
В. Осошник «Рождество»
Ремэйк В. Осошника «Синий платочек»
В. Осошник «Танго снежинок»
Ж. Калмагоров «Мой ангел»
Ю. Верижников «Саксафон»
М. Минков «Старый рояль»
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
Р. Паулс «Маэстро»
Б. Рычков «Все могут короли»
И. Скляр «Спасибо музыка тебе...»
В. Осошник «Джаз»
В. Осошеик «За окнами дождь»
В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»
В. Осошник «Иван – Купала»
В. Осошник «Таинственный остров»
М. Дунаевский «Леди Совершенство»
А. Рыбников «Последняя поэма»
Г. Гладков «Волшебный луч»
Ю. Варум «Городок»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
А. Шевченко «Иногда»
Обр. Коркач И. «Отличница»
Л. Марченко «Бабка – Ежка»
Л. Марченко «Осенний бал»
Л. Марченко «Италия»
Л. Марченко «Осенний бал»
Л. Марченко «Кискин блюз»
В. Осошник «Рыжий мальчишка»
В. Осошник «Ванечка»
Р.н.п., эстрадная обр. В. Осошника «Валенки»
В. Осошник «С днем рожденья»
В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»
Ж. Калмагоров «Музыка моя»
М. Дунаевский «Ах, этот вечер...»
Ж. Калмагорова «Дуэт»
Ж. Калмагорова «Отчий дом»
Ж. Калмагорова «Звездный дождь»

Ю.Вережников «Звездная принцесса»
Ю.Вережников «Золушка»
Ю. Вережников «Лампа алладина»
В. Осошник «Капитошка»
Ж.Калмагоров «Дворовый рок – н – рол»
Л. Марченко «Как не странно»
Л. Марченко «Менуэт»

Согласовано

Зам. директора по ВР _____ Е.А. Старункина

_____ 2020г.