

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №13»**

Принята на заседании
Методического совета
Протокол №1
От «30» августа 2025г.

Утверждено
приказом директора
МБОУ СШ №13
№ 130 от 01 сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЭСТРАДНЫЙ ТЕАРТ»**

Возраст: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Автор составитель:
Кабанова Марина Владимировна,
Педагог дополнительного образования

Арзамас, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Работа вокального кружка в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся не только с лучшими образцами народного музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, духовной музыки. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Отличительные особенности. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения. Используются приемы, как сочетание запевов солистами, динамического развития, варьирование элементов аранжировки.

Адресат. Программа адаптирована с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, 7-11 лет. В состав группы входит до 15 человек.

Объем и срок освоения. Данная программа рассчитана на четыре года обучения (152 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут, 38 академических часов в год.

Формы работы: очная

Уровень: базовый

Особенности организации образовательного процесса Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Цель - развитие личностного творческого потенциала школьника, через постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Намеченной целью обусловлены *задачи* программы:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее;
- всестороннее развитие музыкального слуха-мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;
- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;
- привитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ

современного музыкального мышления;

- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге;
- обучение детей пользоваться различными техническими средствами.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Основные формы и методы

Групповая работа, индивидуальная работа

Планируемые результаты

1 год обучения

Занимаясь в вокальном кружке, обучающийся должен уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

2 год обучения:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

3 год обучения:

- выдерживать цезуру в музыке;
- определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- соблюдать динамические оттенки;
- владеть певческим дыханием, фразировкой;

- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.

4 год обучения:

- развитие у детей профессионального интереса;
- овладение учащимися вокально-хоровыми навыками, умением работать сольно, с бек-вокалом, в группе;
- усвоение эстрадной хореографии;
- приобретение навыков работы над сценическим образом исполняемого произведения;
- постановка голоса.

Механизм оценивания образовательных результатов.

викторины, защита презентаций, творческие работы, участие в конкурсах, проекты, опрос.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Программа составлена на основе программы В. Емельянова «Музыкальный театр» и собственного опыта работы.

**2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Эстрадный театр»
1 год обучения**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	
2. Пение как вид музыкальной деятельности	9	3	6	
3. Формирование вокальных навыков	16	4	12	
4. Формирование сценической культуры	9	2	7	
5. Итоговое занятие	2	0	2	
Итого	38	10	28	Концерт

2 год обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	
2. Формирование вокальных навыков	14	3	11	
3. Вокальные упражнения на развитие голоса и слуха	6	0	6	

4.Формирование сценической культуры	14	3	11	
5. Итоговое занятие	2	0	2	
Итого	38	7	31	Концерт

3 год обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	
2. Вокальные упражнения и развитие голоса и слуха	6	1	5	
3.Музыкальная грамота	8	4	4	
4. Сценическая деятельность	10	2	8	
5. Индивидуальные занятия	10	2	8	
6. Итоговое занятие	2	0	2	
Итого	38	10	28	Концерт

4 год обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	2	1	1	
2.Развитие певческого голоса	7	1	6	

3. Знакомство с музыкальной грамотой	3	1	2	
4. Сценическая культура	8	2	6	
5. Овладение вокально-исполнительскими приемами	16	4	12	
6. Итоговое занятие	2	0	2	
Итого	38	9	31	Концерт

3. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Эстрадный театр»

1 год обучения

1. Вводное занятие

История вокального кружка. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков-их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

3. Формирование вокальных навыков

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения. Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

4. Формирование сценической культуры

Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак».

5. Итоговое занятие

Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения

2 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

2. Формирование вокальных навыков

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

3. Вокальные упражнения на развитие голоса и слуха

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями. Специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

4. Формирование сценической культуры

Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений. Работа с исполняемыми произведениями. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

5. Итоговое занятие

Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы за год.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Вокальные упражнения и развитие голоса и слуха

Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие

темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно-фонетические упражнения. Работа с произведениями с разными тесситурными условиями.

3.Музыкальная грамота

Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад, интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

4. Сценическая деятельность

Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук. Систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

5. Индивидуальные занятия

Пение народных песен. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с

солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений.

6. Итоговое занятие

Отчетный концерт. Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы объединения в целом.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Развитие певческого голоса

Специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно-фонетические упражнения.

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

3. Знакомство с музыкальной грамотой

Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Пение гамм (мажор, минор), разрешение ступеней, трезвучий мажора и минора, их обращений.

4. Сценическая культура

Специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно-фонетические упражнения. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.

Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполняемых произведений.

Практика: вокальные упражнения на развитие слуха и голоса(пение слогов на одном звуке, а капельное пение, кантилена, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато.

5. Овладение вокально-исполнительскими приемами

Музыкально - ритмические композиции: разминка, разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни. Совершенствование навыков правильного певческого произношение слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием различных вокальных упражнений, скороговорок. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение музыкального материала в группах и сольно.

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений, способствующих углублению вдоха и выдоха, поддержанию правильной певческой позиции. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над произведением.

6. Итоговое занятие

Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Эстрадный театр»

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическо е обеспечение
1	Сентябрь Сентябрь	4 11	15:00-15:45	Вводное занятие	2	Беседа	Актальный зал	Анкетирова ние	-
1. Пение как вид музыкальной деятельности (9 часов)									
2	Сентябрь Сентябрь Октябрь	18 25 2	15:00-15:45	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	3	Лекция	Актальный зал	Наблюдени е и слушание	Фортепиано, презентация, экран
3	Октябрь Октябрь Октябрь	9 16 23	15:00-15:45	Знакомство с голосовым аппаратом	3	Музыкальная игра	Актальный зал	Наблюдени е, слушание	Фортепиано, ноты
4	Октябрь Ноябрь	31 6	15:00-15:45	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	3	Лекция, исполнение	Актальный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты

	Ноябрь	13				вокализов			
2. Формирование вокальных навыков (16 часов)									
5	Ноябрь Ноябрь Декабрь Декабрь	20 27 4 11	15:00-15:45	Знакомство с различной манерой пения	4	Музыкальная игра	Актный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
6	Декабрь Декабрь Январь Январь Январь	18 25 8 15 22	15:00-15:45	Использование элементов ритмики, сценической культуры	5	Видеоматери ал	Актный зал	Слушание и исполнение (пром.аттес)	Ноутбук, диски, флэш- карта
7	Январь Февраль Февраль	29 5 12	15:00-15:45	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	3	Исполнение вокальных упражнений на развитие голосового аппарата	Актный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
8	Февраль Февраль	19 26	15:00-15:45	Выработка чистого унисона	4	Исполнение вокальных	Актный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты

	Март Март	4 11				упражнений на развитие голосового аппарата			
3. Формирование сценической культуры (9 часов)									
9	Март Март Апрель Апрель Апрель	18 25 1 8 15	15:00-15:45	Народную песню не поют, а играют	5	Видеоматери ал	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
10	Апрель Апрель Май Май	22 29 6 13	15:00-15:45	Выразительные средства исполнения	4	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
11	Май Май	20 27	15:00-15:45	Праздничный концерт «Лейся, песня!»	2	Концертная деятельность	Актальный зал	Слушание и исполнение (итог. аттес)	Ноутбук, диски, флэш- карта

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическо е обеспечение
1	Сентябрь Сентябрь	2 9	15:00-15:45	Вводное занятие	2	беседа	Актальный зал	Анкетирова ние	
1. Формирование вокальных навыков (14 часов)									
2	Сентябрь Сентябрь Сентябрь	16 23 30	15:00-15:45	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	Сольфеджир ование	Актальный зал	Наблюдени е и слушание	Фортепиано, ноты
3	Октябрь Октябрь Октябрь Октябрь	7 14 21 28	15:00-15:45	Творчество и импровизация	4	Исполнение вокальных упражнений	Актальный зал	Наблюдени е, слушание, исполнение	Фортепиано, ноты
4	Ноябрь Ноябрь Ноябрь	4 11 18	15:00-15:45	Использование певческих навыков	3	Пение в сопровожден ии фортепиано	Актальный зал	Слушание и исполнение	
5	Ноябрь	25	15:00-15:45	Ансамбль голосов,	4	Пение в	Актальный	Слушание и	Фортепиано,

	Декабрь	2		как элемент		сопровожден	зал	исполнение	ноты
	Декабрь	9		вокальной		ии		(пром.	
	Декабрь	16		звучности.		фортепиано		аттес.)	
2. Вокальные упражнения на развитие голоса и слуха (6 часов)									
6	Декабрь	23	15:00-15:45	Фонопедический	3	Упражнения	Актальный	Слушание и	Фортепиано,
	Декабрь	30		метод развития		для развития	зал	исполнение	ноты
	Январь	13		голоса по системе		голоса,			
				В. Емельянова		дыхания			
7	Январь	20	15:00-15:45	Разновидности	3	Исполнение	Актальный	Слушание и	Фортепиано,
	Январь	27		ансамблевого		вокализов	зал	исполнение	ноты
	Февраль	3		звучания. Унисон.					
				Динамика. Тембр.					
				Ритм.					
3. Формирование сценической культуры (14 часов)									
8	Февраль	10	15:00-15:45	Народную песню	5	Видеоматери	Актальный	Слушание и	Ноутбук,
	Февраль	17		не поют, а играют		ал	зал	исполнение	диски, флэш-
	Февраль	24							карта
	Март	3							
	Март	10							

9	Март Март Март Апрель	17 24 31 7	15:00-15:45	Выразительные средства исполнения	4	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
10	Апрель Апрель Апрель Май Май	14 21 28 5 12	15:00-15:45	Использование элементов ритмики, сценической культуры	5	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
11	Май Май	19 26	15:00-15:45	Итоговое занятие «Музыка и дети»	2	Подведение итогов	Актальный зал	Тестирован ие	Ноутбук, диски, флэш- карта

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическ ое обеспечение
1	Сентябрь Сентябрь	1 8	15:00-15:45	Вводное занятие	2	Беседа	Актальный зал	Анкетирова ние	
1. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса (6 часов)									
2	Сентябрь Сентябрь Сентябрь	15 22 29	15:00-15:45	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова	3	Упражнения на развитие голоса, дыхания	Актальный зал	Наблюдени е и слушание, исполнение	Фортепиано, презентация, экран
3	Октябрь Октябрь Октябрь	6 13 20	15:00-15:45	Мелодия, мелодизм	3	Исполнение вокализа	Актальный зал	Наблюдени е, слушание, исполнение	Фортепиано, ноты
2.Музыкальная грамота (8 часов)									
4	Октябрь Ноябрь Ноябрь	27 3 10	15:00-15:45	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней,	4	Лекция	Актальный зал	Наблюдени е, слушание и	Фортепиано, ноты

	Ноябрь	17		поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трез- вучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки				исполнение	
5	Ноябрь Декабрь Декабрь Декабрь	24 1 8 15	15:00-15:45	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	Презентация	Актный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
3. Сценическая деятельность (10 часов)									
6	Декабрь Декабрь Январь	22 29 12	15:00-15:45	Овладение собственной манерой	5	Караоке	Актный зал	Слушание и исполнение (пром. атт.)	Ноутбук, диски, флэш- карта

	Январь Январь	19 26		вокального исполнения					
7	Февраль Февраль Февраль	2 9 16	15:00-15:45	Опорное дыхание, артикуляция, певческая	3	Пение в сопровожден ии фортепиано	Актный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
8	Февраль Март	24 2	15:00-15:45	Дикция и артикуляция	2	Пение в сопровожден ии фортепиано	Актный зал	Слушание и исполнение	Фортепиано, ноты
4. Индивидуальные занятия (10 часов)									
9	Март Март Март Март Апрель	9 16 23 30 6	15:00-15:45	Пение народных песен	5	Караоке	Актный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
10	Апрель Апрель Апрель	13 20 27	15:00-15:45	Вокально-хоровые навыки в исполнительском	5	Исполнение музыкальных произведени	Актный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта

	Май Май	4 11		мастерстве		й			
11	Май Май	18 25	15:00-15:45	Отчетный концерт «Весенние цветы»	2	Концертная деятельность	Актальный зал	Слушание и исполнение (ит. аттест.)	Ноутбук, диски, флэш- карта

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическ ое обеспечение
1	Сентябрь Сентябрь	7 14	15:00-15:45	Вводное занятие	2	Беседа	Актальный зал	Анкетирова ние	
1. Развитие певческого голоса (7 часов)									
2	Сентябрь Сентябрь Октябрь	21 28 5	15:00-15:45	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	3	Упражнения на развитие голоса, дыхания	Актальный зал	Наблюдени е и слушание, исполнение	Фортепиано, ноты
3	Октябрь Октябрь Октябрь Ноябрь	12 19 26 2	15:00-15:45	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	4	Упражнения на развитие голоса, дыхания	Актальный зал	Наблюдени е и слушание, исполнение	Фортепиано, ноты
2. Знакомство с музыкальной грамотой (3 часа)									
4	Ноябрь	9	15:00-15:45	Элементы	3	Сольфеджир	Актальный	Слушание и	Фортепиано,

	Ноябрь Ноябрь	16 23		сольфеджио: звукоряд, гамма, ступени. Приемы звуковедения.		ование	зал	исполнение	ноты
3. Сценическая культура (8 часов)									
5	Ноябрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь	30 7 14 21 28	15:00-15:45	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творческая работа «Новогодняя песенка».	5	Караоке	Актальный зал	Слушание и исполнение (пром. аттес.)	Ноутбук, диски, флэш- карта
6	Январь Январь Январь	11 18 25	15:00-15:45	Звукообразование. Звуковедение.	3	Караоке	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
4. Овладение вокально-исполнительскими приемами (16 часов)									
7	Февраль Февраль	1 8	15:00-15:45	Использование элементов	4	Исполнение музыкальных	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-

	Февраль Февраль	15 22		ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.		произведени й			карта
8	Март Март Март	1 8 15	15:00-15:45	Дикция, строй. Средства выразительности. Тембр певческого голоса.	3	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта
9	Март Март Апрель Апрель	22 29 5 12	15:00-15:45	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных	4	Исполнение музыкальных произведени й	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш- карта

				навыков. Дикция и артикуляция.					
10	Апрель Апрель Май Май Май	19 26 3 10 17	15:00-15:45	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	5	Исполнение музыкальных произведений	Актальный зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски, флэш-карта
11	Май Май	24 31	15:00-15:45	«Диалог с композитором»	2	-	Актальный зал	Защита творческой работы	Ноутбук, диски, флэш-карта

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые условия.

Педагог дополнительного образования Кабанова М.В, высшее педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.). На занятиях используются ТСО, музыкальная аппаратура (фортепиано, аудио-

магнитофон, видео-магнитофон, минидисковод, музыкальный центр, DVD плеер), минидиски, CD и DVD диски, микрофоны, видеокассеты, таблицы и т.д.

Методическое и информационное обеспечение.

Использование в работе методических рекомендаций по профилю, специальной литературы, репертуарных сборников, журналов.

4. Оценка качества освоения образовательной программы

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь). Она предусматривает зачетное занятие:

1 год обучения – прослушивание воспитанников по теме «Использования элементов ритмики, сценической культуры»;

2 год обучения – прослушивание ансамбля голосов, как элемента вокальной звучности;

3 год обучения – прослушивание «Овладение собственной манерой вокального исполнения»;

4 год обучения – творческая работа «Новогодняя песенка».

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения. Итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения (май) и предполагает следующие виды аттестации:

1 год обучения – праздничный концерт «Лейся, песня!»;

2 год обучения – тестирование «Музыка и дети»;

3 год обучения – отчетный концерт «Весенние цветы»;

4 год обучения – творческая работа «Диалог с композитором»;

Результаты итоговой аттестации являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Критерии оценки: зачет/незачет

Список литературы

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 2015.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-Петербург, 2012.
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2010.
5. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003г.
6. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
7. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2012.
8. Мануйлова Н. «Музыкальный календарь» Ейск. 2015.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2012.
10. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.
11. Смешной человечек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2013.
12. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
13. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2014.
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М., 2012.

Приложение

Ю. Началов «Блюз любви»	А. Зацепин «Куда уходит детство»
Альбиниони «Адажио»	Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
А. Зацепин «Чарльстон»	А. Шевченко «Иногда»
А. Зацепин «Мир без любимого»	Обр. Коркач И. «Отличница»
В. Осошник «Стая белых лебедей»	Л. Марченко «Бабка – Ежка»
В. Осошник «Рождество»	Л. Марченко «Осенний бал»
Ремэйк В. Осошника «Синий платочек»	Л. Марченко «Италия»
В. Осошник «Танго снежинок»	Л. Марченко «Осенний бал»
Ж. Калмагоров «Мой ангел»	Л. Марченко «Кискин блюз»
Ю. Верижников «Саксафон»	В. Осошник «Рыжий мальчишка»
М. Минков «Старый рояль»	В. Осошник «Ванечка»
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»	Р.н.п., эстрадная обр. В. Осошника «Валенки»
Р. Паулс «Маэстро»	В. Осошник «С днем рождения»
Б. Рычков «Все могут короли»	В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»
И. Скляр «Спасибо музыка тебе...»	Ж. Калмагоров «Музыка моя»
В. Осошник «Джаз»	М. Дунаевский «Ах, этот вечер...»
В. Осошеик «За окнами дождь»	Ж. Калмагорова «Дуэт»
В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»	Ж. Калмагорова «Отчий дом»
В. Осошник «Иван – Купала»	Ж. Калмагорова «Звездный дождь»
В. Осошник «Таинственный остров»	Ю. Вережников «Звездная принцесса»
М. Дунаевский «Леди Совершенство»	Ю. Вережников «Золушка»
А. Рыбников «Последняя поэма»	Ю. Вережников «Лампа алладина»
Г. Гладков «Волшебный луч»	В. Осошник «Капитошка»
Ю. Варум «Городок»	Л. Марченко «Менуэт»

Согласовано

Зам. директора по ВР _____ Е.А. Старункина

_____ 2023 г.