

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«средняя школа №13»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол №1
От «30» августа 2025г.

Утверждено
приказом директора
МБОУ СШ №13
№ 130 от 01 сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«АРТ-терапия»

(«Правополушарное рисование»)

Возраст детей 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 2 года обучения

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования:
Парфенова Светлана
Александровна

г. Арзамас, 2025 год

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Арт-терапия дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как – тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нестандартных изобразительных технологий.

Проведение совместной деятельности с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях.

Адресат: программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся 7-10 лет.

Формы работы: очная

Уровень: базовый

Особенности организации образовательного процесса Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает

индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 38 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество детей в группе – от 10 до 15 человек. (2 группы)

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения: общее количество учебных часов – 38 ч.

Педагогическая целесообразность:

Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине.

Цель программы: раскрыть и развить творческие способности детей, формировать отношения к жизни как к творчеству.

Задачи программы:

Обучающие

- формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории);
- формирование технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;
- формирование умений и навыков в области создания картин по принципу правополушарного рисования.

Развивающие

- создание условий для развития пространственного мышления, художественного вкуса, творческих способностей, личностных качеств детей;
- содействие развитию познавательных способностей;
- развитие и поддержка интереса к творческому труду, к самовыражению.

Воспитательные

- содействие развитию личности, становлению её духовно-нравственных качеств;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить начатое дело до конца;
- привитие основы культуры труда
- Развитие умения работать самостоятельно и в коллективе.

Видами занятий является:

- беседы,
- практические занятия,
- мастер-классы,
- викторины,
- игра
- мини-выставки,
- выставки,
- экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы.
- Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

- Индивидуальная практическая работа.
- Коллективная практическая работа.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;

-наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;

-практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;

-демонстрационный – показ моделей, предметов;

-метод стимулирования познавательного интереса;

-наблюдение и анализ;

-иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Ожидаемые результаты.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Планируемые результаты.

После завершения курса обучения обучающиеся освоят:

- правила техники безопасности при работе с кистями, красками;
- материалы, необходимые для работы;
- различные техники создания картин;
- правила организации рабочего места и поддержания на нем порядка во время работы;
- процесс создания новых оттенков из уже существующих красок;
- алгоритм переноса на бумагу задуманного сюжета.

У обучающихся будут развиты личностные качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, культура общения. У них будет сформирована уверенность в себе и своих силах, готовность к самоопределению.

Формы подведения итогов

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является выставка детских работ.

Форма контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются различные формы и средства контроля:

- выставки творческих работ;
- тематические викторины, кроссворды;
- педагогические наблюдения.

Способы фиксации результатов

- записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- школьные выставки работ;
- портфолио учащихся.

Новизна программы: состоит в том, что использование арт терапевтических методов позволяет в короткие сроки развить творческие задатки заложенные в каждом ребенке от природы, создаёт ситуацию успеха, и помогает решить массу психологических проблем, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и полноценного развития.

Отличительные особенности программы: использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, рисование дает детям возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Художественные приемы в этой технике предельно просты и учат в первую очередь художественному восприятию и видению, нежели законам композиции. По своей сути данный метод рисования можно назвать интуитивным. В то же время, его простота делает его доступным даже для тех, кто впервые держит кисть в руках.

Занятия в кружке для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа;

это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность.*

Метод правополушарного рисования позволяет:

- упростить творческий процесс;
- исключить анализ деятельности;

- избавиться от внутренних преград;
- обрести внутреннюю гармонию;
- раскрыть творческие способности и проявить индивидуальность.

Методы обучения

1. Репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизации. Он включает в себя: приём повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

2. Информационно-рецептивный метод, включающий следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога.

3. Эвристический метод, направленный на проявление самостоятельности в какой-либо момент работы, т.е. педагог, предлагает детям выполнить часть работы самостоятельно.

4. Исследовательский метод, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, творчества. Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить не какую-то часть, а всю работу.

**2. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «АРТ- терапия»**

1 год

Наименование раздела	Общее количество часов	Теоритические занятия	Практические занятия
1. Давайте познакомимся! Вспоминая о лете.	13	1	12
2. Краски осени	6	1	5
3. Зимняя сказка	6	1	5
4. Цветущая весна	13	1	12
Итого	38	5	33

Содержание курса

Раздел 1. Давайте познакомимся! Воспоминания о лете.

Тема 1. Вводное занятие «Я рисую»

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Тема 2. «Совушка»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 3. «Одуванчики»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 4. «Загадочный подводный мир»

Теория: передний и задний план. Проработка деталей на переднем плане. Создание фона с использованием диагональной техники накладывания красок.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 5. «Летняя поляна»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 6. «Забавные кактусы»

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: выполнение цветного фона. Изображение линии горизонта. Прорисовка переднего плана.

Тема 7. «Сочный арбуз»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции , освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 8. «Божья коровка»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 9. «Сочный виноград»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 10. «Пальмы на закате».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Изображение воды.

Практика: прорисовка неба и облаков. Прорисовка пальм. Нанесение цвета полянки. Прорисовка тропинки, цветочных кустов на переднем плане.

Тема 11. «Цветочная поляна»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема12. «Радуга»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 13. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 2. Краски осени.

Тема 14. «Подсолнухи»

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение солнечных лучей.

Тема 15. «Осеннее солнце»

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток. Изображение листвы при помощи техники рисования методом тычка. Изображение солнечных лучей

Тема 16. «Березка»

Теория: плавное вливание одного цвета в другой, теплая цветовая гамма, передний и задний план.

Практика: рисунок неба (выполнение цветовой растяжки по кругу от бледно-желтого до коричневого). Рисунок земли. Прорисовка деревьев, травы на переднем плане. Изображение листвы на деревьях. Прорисовка света на траве и деревьях.

Тема 17. Осенняя аллея.

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток.

Тема 18. «Горы зимой»

Теория: холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: выполнение в цвете неба. Разбрызгивание белой краски для изображения звезд. Прорисовка луны. Изображение силуэтов гор на заднем плане. Изображение света от луны на горах.

Тема 19. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 3. Зимняя сказка.

Тема 20. «Сказочный герой. Олоф.»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Создание фона с использованием горизонтальной техники накладывания красок.

Практика: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю часть листа. Переворачивание листа вверх ногами. Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем.

Тема 21. «Новогодняя елка».

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма.

Практика: выполнение цветного фона. Прорисовка елки, новогодних игрушек.

Тема 22. «Зимние забавы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Подбор цветовой гаммы для работы. Понятие пластики в изображении.

Практика: подготовка фона для работы. Тонирование листа. Выполнение эскиза на отдельном листе. Перенос рисунка на основную работу. Выполнение рисунка.

Тема 23. «Зимний лес»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма.

Практика: выполнение цветного фона. Прорисовка заходящего солнца, неба, леса на заднем плане. Рисунок елей на переднем плане. Прорисовка снега и теней.

Тема 24. «Березка зимняя»

Теория: холодная цветовая гамма. Изображение берез. Плавный переход одного цвета в другой. Создание фона с использованием вертикальной техники накладывания красок.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Выполнение неба в цвете. Изображение леса на заднем плане. Выполнение в цвете заснеженного поля. Прорисовка берез на переднем плане. Проработка света и тени на деревьях и на снегу.

Тема 25. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 4. Цветущая весна.

Тема 26. «Сакура и горы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение карандашного рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Тема 27. «Маки»

Теория: компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения маков.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Прорисовка маков. Изображение солнца. Нанесение света и тени.

Тема 28. « Одуванчики»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Три состояния одного цвета.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета на переднем плане. Свет и тени на траве. Изображение травы (с помощью разбрызгивания краски). Прорисовка солнца и солнечных лучей.

Тема 29. «Цветущий луг»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка травы, цветов и летающих бабочек. Нанесение света и тени на траву.

Тема 30. «Котики»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка мелких деталей

Тема 31. «Ромашковое поле»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете. Рисунок летнего поля. Прорисовка цветов.

Тема 32. «Черепашка»

Теория: Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке

Практика: выполнение в цвете. Прорисовка подводного мира.

Тема 33. «Светлячки»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Три состояния одного цвета.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета на переднем плане.

Тема 34. «Космос»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка неба, звезд, планет.

Тема 35.

«День Победы»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете.

Тема 36.

«Летний костер»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка дров, огня, дыма, вечернего неба.

Тема 37.

«Любимое мороженное»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка формы стаканчика, мороженого.

Тема 38. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

2 год обучения

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-терапия»

Наименование раздела	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Воспоминая о лете.	13	1	12
2. Краски осени	6	1	5
3. Зимняя сказка	6	1	5
4. Цветущая весна	13	1	12
Итого	38	5	33

Содержание курса

Раздел 1. Воспоминания о лете.

Тема 1. Вводное занятие

Мир правополушарного рисования

Теория: Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Тема 2. «В жарких странах»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 3. «На море»

Теория: техника правополушарного рисования. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, море освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Различные виды мазков, рисование пальчиками.

Тема 4. «В горах»

Теория: передний и задний план. Проработка деталей на переднем плане. Создание фона с использованием диагональной техники накладывания красок.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Смешение техник.

Тема 5. «Цветочная поляна».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Рисование ватными палочками.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Смешение техник.

Тема 6. «Под дождём».

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: выполнение цветного фона. Прорисовка переднего плана. Создание вертикального фона.

Тема 7. «Таинственная ночь».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Создание кругового фона.

Практика: Составление композиции, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Смешение техник.

Тема 8. «Лунный кот».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Создание кругового фона. Техника набрызга.

Практика: Освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Смешение техник.

Тема 9. «Бабочка».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Круговой фон.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Смешение техник.

Раздел 2. Красна осень.

Тема 10. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Смешивания красок.

Практика: прорисовка неба и облаков. Прорисовка тропинки, цветочных кустов на переднем плане. Смешение техник.

Тема 11. «Цветы для мамы».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Смешанные техники.

Практика: Составление композиции по мотивам открытки, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета.

Тема 12. Создание кругового фона. «Хэллоуин».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Смешанные техники.

Практика: Выполнение рисунка «Хэллоуин» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 13. «Лунный кот».

Теория: техника правополушарного рисования. Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 14. «Осеннее дерево».

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика:

Выполнение рисунка «Осеннее дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 15. «Лесное озеро».

Теория:

декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика:

Выполнение рисунка «Лесное озеро» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом.

Раздел 3. Снежное кружево

Тема 16. «Зимнее солнце».

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами

Тема 17. «Снежное кружево».

Теория: холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: Смешение техник. Смешение радужного и горизонтального фона.

Тема 18. «Елочка».

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика: Смешение техник, для фона «Елочка».

Тема 19. «Волшебство зимней сказки».

Теория: теплая и холодная цветовые гаммы. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: выполнение рисунка «Волшебство зимней сказки». Самостоятельное написание рисунка. Смешение техник.

Тема 20. «Рисование по методу кляксографии с ниточкой. Нетрадиционное рисование.

Теория: познакомить дошкольников с нетрадиционной техникой рисования «кляксография ниточкой»

Практика: Рисовать можно гуашью или акварелью. Гуашь необходимо наложить в блюдце и слегка развести водой. Нитку окрашиваем таким образом, чтобы оба конца на 5-6 см остались чистыми. Нитку опускаем в краску, прижимаем сверху кисточкой, и пропускаем нить между краской и кисточкой, следя, чтобы она равномерно окрасилась по всей длине. Окрашенную нить укладываем на одну часть бумаги (до сгиба), таким образом, чтобы оба конца нитки были свободными и свисали с одного края бумаги. Накрываем второй частью листа, поверх кладем плитку и прижимаем ею лист бумаги. Вытягиваем нить одновременно за оба конца.

Убираем плитку, раскрываем лист бумаги, и у нас получается два элемента узора. Одной и той же ниткой можно рисовать несколько раз. Если по замыслу цвета краски будут изменяться, начинать следует от светлых (жёлтой, светло-салатовой, голубой) до более ярких и тёмных (оранжевой, красной, бордовой, тёмно-зелёной, синий, фиолетовой) и т.д.

Тема 21. Техника рисования солью «Русское кружево»

Теория: Научить новой технике – рисования солью. Развивать творческую фантазию, самостоятельность учащихся, умение работать по составленному алгоритму. Воспитывать уважение к труду народных умельцев.

Практика: Рисование акварелью по сырому, присыпаю рисунок солью.

Тема 22. Смешение техник «Березка зимняя».

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Создание фона с использованием горизонтальной техники накладывания красок.

Практика: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю часть листа. Переворачивание листа вверх ногами. Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем.

Тема 23. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 4. Цветущая весна.

Тема 24. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория: знакомство с новой техникой отпечатки, Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: На одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка. Пейзаж надо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

Тема 25. Рисование смятой бумагой. «Маки»

Теория: расширить знания детей о нетрадиционных способах рисования, а именно рисование мятой бумагой. Компонировка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения маков.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Прорисовка маков.

Тема 26. «Открытка маме»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Три состояния одного цвета. Самостоятельное рисование в изученных техниках.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета на переднем плане. Умение самостоятельного принятия решения. Смешение техник.

Тема 27. «Космические забавы».

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка космического неба и планет. смешение техник.

Тема 28. Смешение техник «Сакура».

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтового слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 29. Смешение техник «Медуза»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение моря в цвете. Рисунок медузы. смешение техник. Прорисовка цветов.

Тема 30. Смешение техник «Весна -красна»

Теория: Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение в цвете. Прорисовка индивидуального рисунка .

Тема 31. «Светлячки- красовчики»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Три состояния одного цвета.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета на переднем плане. Смешение техник.

Тема 32. «Космос»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка неба, звезд, планет.

Тема 33. «Букет любимых цветов»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Смешение техник.

Тема 34. «Морской бриз»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Смешение техник.

Тема 35. «День Победы»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Смешение техник.

Тема 36. «Маяк»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Смешение техник.

Тема 37. «Летние прелести»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Смешение техник.

Тема 38. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

«Атр-терапия»

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форм а занят ия	Место проведе ния	Форма контроля	Методичес кое обеспечени е
Раздел 1. Давайте познакомимся! Воспоминания о лете (13часов)									
1	сентябрь	6	13.30-14.15	Вводное занятие «Я рисую»	1	Беседа рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
2	сентябрь	13	13.30-14.15	«Совушка»	1	Беседа	Каб №2	рисунок	Краски, альбом
3	сентябрь	20	13.30-14.15	«Одуванчики»	1	рисован ие	Каб №2	рисунок	Краски, альбом
4	сентябрь	27	13.30-14.15	«Загадочный подводный мир»	1	Беседа	Каб №2	рисунок	Краски, альбом
5	октябрь	4	13.30-14.15	«Летняя поляна»	1	рисован ие	Каб №2	рисунок	Краски, альбом
6	октябрь	11	13.30-14.15	«Забавные кактусы»	1	Беседа	Каб №2	рисунок	Краски, альбом
7	октябрь	18	13.30-14.15	«Сочный арбуз	1	рисован ие	Каб №2	рисунок	Краски, альбом
8	октябрь	25	13.30-14.15	«Божья коровка»	1	Беседа	Каб №2	рисунок	Краски, альбом
9	ноябрь	1	13.30-14.15	«Сочный виноград»	1	рисован ие	Каб №2	рисунок	Краски, альбом

10	ноябрь	8	13.30-14.15	«Пальмы на закате».	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
11	ноябрь	15	13.30-14.15	«Цветочная поляна	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
12	ноябрь	22	13.30-14.15	«Радуга»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
13	ноябрь	29	13.30-14.15	«Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
14	декабрь	6	13.30-14.15	«Подсолнухи»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
15	декабрь	13	13.30-14.15	«Осеннее солнце»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
16	декабрь	20	13.30-14.15	«Березка»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
17	декабрь	27	13.30-14.15	Осенняя аллея.	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
18	январь	10	13.30-14.15	«Горы зимой»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
19	январь	17	13.30-14.15	«Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
Раздел 3. Зимняя сказка (6 часов)									
20	январь	24	13.30-14.15	«Сказочный герой. Олоф»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
21	январь	31	13.30-14.15	«Новогодняя елка».	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом

22	Февраль	7	13.30-14.15	«Зимние забавы»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
23	февраль	14	13.30-14.15	«Зимний лес»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
24	февраль	21	13.30-14.15	«Березка зимняя»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
25	февраль	28	13.30-14.15	«Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
Раздел 4. Цветущая весна (13 часов)									
26	март	6	13.30-14.15	«Сакура и горы»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
27	март	13	13.30-14.15	«Маки»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
28	март	20	13.30-14.15	« Одуванчики»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
29	март	27	13.30-14.15	«Цветущий луг»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
30	апрель	3	13.30-14.15	«Котики»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
31	апрель	10	13.30-14.15	«Ромашковое поле»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
32	апрель	13	13.30-14.15	«Черепашка»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
33	апрель	24	13.30-14.15	«Светлячки»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
34	май	8	13.30-14.15	«Космос»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
35	май	15	13.30-14.15	«День Победы»	1	рисован ие	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом

38	май	22	13.30-14.15	«Летний костер»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
37	май	29	13.30-14.15	«Любимое мороженное»	1	рисование	Каб №2	Беседа, рисунок	Краски, альбом
38	май	30	13.30-14.15	Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	Беседа	Каб №2	Беседа, рисунок	

2 год обучения

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

«Арт-терапия»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое обеспечение
Раздел 1. Давайте познакомимся! Воспоминания о лете (9 часов)									
1	сентябрь	6	14.20-15.05	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования	1	Беседа, виртуальная экскурсия	Каб №2	Наблюдение, опрос.	Краски, кисточки, альбом
2	сентябрь	13	14.20-15.05	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом

3	сентябрь	²⁰	14.20-15.05	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
4	сентябрь	²⁷	14.20-15.05	Радужный фон картины. «В горах»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
5	октябрь	⁴	14.20-15.05	Рисование ватными палочками. «Цветочная поляна».	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
6	октябрь	¹¹	14.20-15.05	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
7	октябрь	¹⁸	14.20-15.05	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
8	октябрь	²⁵	14.20-15.05	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
9	ноябрь	¹	14.20-15.05	Круговой фон. «Бабочка».	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом

Раздел 2. Красна осень (6 часов)

10	ноябрь	8	14.20-15.05	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
11	ноябрь	15	14.20-15.05	Смешенные техники «Цветы для мамы».	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
12	ноябрь	22	14.20-15.05	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
13	ноябрь	29	14.20-15.05	Создание кругового фона. «Лунный кот».	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
14	декабрь	6	14.20-15.05	Смешенные техники «Осеннее дерево».	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
15	декабрь	13	14.20-15.05	Смешенные техники «Лесное озеро».	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
Раздел 3. Снежное кружево(8 часов)									
16	декабрь	20	14.20-15.05	Смешение техник, для фона «Зимнее солнце».		Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
17	декабрь	27	14.20-15.05	Смешение радужного и горизонтального фона. «Снежное кружево».		Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом

18	январь	10	14.20-15.05	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Смешение техник, для фона «Елочка».	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
19	январь	17	14.20-15.05	Смешение техник «Волшебство зимней сказки»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
20	январь	24	14.20-15.05	Рисование по методу кляксографии с ниточкой. Нетрадиционное рисование	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
21	январь	31	14.20-15.05	Техника рисования солью «Русское кружево»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
22	январь	7	14.20-15.05	Смешение техник «Березка зимняя»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
23	февраль	14	14.20-15.05	«Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
Раздел 4. Цветущая весна (15 часов)									
24	февраль	21	14.20-15.05	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом

25	февраль	28	14.20-15.05	Рисование смятой бумагой. «Маки»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
26	март	6	14.20-15.05	Смешение техник «Открытка маме»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
27	март	13	14.20-15.05	Смешение техник «Космические забавы».	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
28	март	20	14.20-15.05	Смешение техник «Сакура».	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
29	март	27	14.20-15.05	Смешение техник «Медуза»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
30	апрель	3	14.20-15.05	Смешение техник «Весна - красна»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
31	апрель	10	14.20-15.05	Смешение техник «Светлячки- красавчики»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом
32	апрель	17	14.20-15.05	Смешение техник «Космос»	1	Беседа рисова ние	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки , альбом

33	апрель	24	14.20-15.05	Смешение техник «Букет любимых цветов	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
34	май	8	14.20-15.05	Смешение техник «Морской бриз»	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
35	май	15	14.20-15.05	Смешение техник «День Победы!»	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
36	Май	22	14.20-15.05	Смешение техник «Маяк»	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
37	Май	28	14.20-15.05	Смешение техник «Летние прелести!»	1	Беседа рисование	Каб №2	рисунок	Краски, кисточки, альбом
38	Май	29	14.20-15.05	Выставка для учащихся школы.		Беседа рисование	Каб №2	рисунок	
		ИТОГО			38	4	34		

Формы подведения итогов

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация учащихся основывается на индивидуальном подходе к каждому учащемуся. При аттестации учитываются динамика развития учащегося и оцениваются по двум группам показателей – образовательным (выполнение работ) и личностным (изменения личностных качеств учащегося за время занятий по программе).

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Методы отслеживания результатов обучения:

- оценка активности.
- проверка усвоения основных понятий (тесты, конкурсы, викторины).
- оценка творческих работ.
- «зачет» в конце года.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

Для реализации образовательной программы «Волшебная кисточка» обязательное требование к месту проведения занятий:

Для проведения занятий необходимо иметь:

- кабинет;
- удобные ростовые стулья и столы;
- шкафы и стеллажи для хранения работ и расходных материалов;
- дидактические материалы: работы мастеров и образцы лучших детских работ, таблицы, шаблоны, технологические карты, книги, журналы, видео и др.

Расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях:

- плотная бумага А4, тонированная бумага;
- краски акварельные;
- гуашь 12 цветов, дополнительная баночка белил;
- кисти (плоские щетина и синтетика, круглые белка, колонок N4, N5);
- клеёнки на столы, тряпки или салфетки для кистей;
- стаканы для воды.

Нормативно-правовые документы

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726-р);
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. N 922 (в ред. от 7.08.2015 г. N 1308, от 8.09.2015 г. N 2074);
- 5.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение N 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Список литературы.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Грe О. Модульная аппликация. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013
3. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
4. Игнатьев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
5. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – Москва: Издательство «Д. Аронов», 2000.
6. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания «Цветные ладошки». Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
10. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Москва: Издательство «Сфера», 2000.
11. Найс Клаудиа. Акварель для начинающих. Издательство «Попурри», 2010.
12. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф.М. Пармона. – М.: Легпромбытиздат, 1987

13. Пацци Лучия. Фантазии из солёного теста. Мой Мир ГмбХ&Ко.КГ. 2007.
14. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Фёдоров», 2012.
15. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для 3 класса. – 3-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Фёдоров», 2008.
16. Соколова С. Азбука оригами. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.; Изд-во Домино, 2004.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
21. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
22. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
23. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.
24. Бетти Эдвардс «Художник внутри вас», Минск, 2000 г.
25. Бетти Эдвардс «Ты – художник», Москва, 2010 г.
26. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
27. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
28. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
29. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
30. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
31. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
32. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
33. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

- 1 <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/01/04/doklad-na-temu-netraditsionnye-tehniki-risovaniya-v-dou>
- 2 <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie>
- 3 <https://www.kp.ru/guide/pravopolusharnoe-risovanie.html>
- 4 https://samopoznanie.ru/schools/pravopolusharnoe_risovanie/
- 5 <https://izo-life.ru/levo-i-pravopolusharnoe-risovanie/>
- 6 <http://www.viktoria-latka.com/pravopolusharnaya-zhivopis-ili-risovanie-dlya-vsex/>

Согласовано

Зам. директора по ВР  /Е.А. Старункина/

01.09.2023г.

