

## ИЗУЧЕНИЕ БАЛЛАДЫ А.С. ПУШКИНА «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ» НА УРОКЕ – ИССЛЕДОВАНИИ В АСПЕКТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В.П. ВАХТЕРОВА.

Педагог, по мнению В.П. Вахтерова, должен ставить «в основу воспитания стремление ребенка к развитию».<sup>1</sup> Этой цели и служат уроки-исследования. Для учеников средней школы, как считают психологи, характерно исследовательское отношение к изучаемому материалу. «Самое интересное изложение для подростка то, в котором не все доказано»,<sup>2</sup> – писал другой замечательный педагог В.А. Сухомлинский. Поэтому именно урок-исследование может помочь ученику «стать мыслителем и открывателем истин». Чтобы «вывести подростка на эту своеобразную вершину», нужно, по мнению педагога, вызвать «чувство удивления... тем, что в обычных, ничем не примечательных вещах таится источник значительных мировоззренческих истин». Таким образом, данная форма урока позволяет более эффективно изучать художественное произведение, так как создаются условия для формирования навыка понимания текста. Также в ходе совместного с учителем исследования учащиеся включаются в новый вид познавательной деятельности. Но при всех достоинствах такого урока у учителя есть опасения, как уложить столь объемный материал в рамки одного часа. В этом нам помогли компьютерные технологии, а также часть материала была вынесена за рамки этого урока. Так, знакомство с устаревшими словами из баллады возможно при повторении раздела «Лексика» в начале учебного года. А с летописным источником учащиеся познакомились и попытались его перевести при изучении темы «Русские летописи». Все это позволило сосредоточить внимание на главном – художественных особенностях текста. А внимательное отношение к слову таких великих художников, как А.С.Пушкин, помогает саморазвитию читателей, восхождению к тому, что мы называем духовностью.

Цель: открыть для себя Пушкина, то есть стать «более русским и более образованным, более свободным человеком»<sup>34</sup>.

---

<sup>1</sup> Вахтеров В.П. основы новой педагогики: монография.– Арзамас: АГПИ, 2007.– С.220.

<sup>2</sup> Мир детства. Подросток/Под ред. А.Г. Хрипковой.–М., 1989.–С.176.

<sup>3</sup>Тургенев И.С. Речь по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве./Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем в 30 т. – М., 1986. Т.12.– С.350.

### Задачи:

- развитие навыков исследовательской деятельности;
- формирование навыка понимания текста путем «медленного» чтения, внимания к слову;
- воспитание нравственных и гражданских качеств личности учащихся (любви к родине, к прошлому своей страны).

### Оборудование (слайды):

- Ю. Сергеев. «Русское язычество. Волхв»;
- И. Глазунов. «Князь Олег с Игорем»;
- В. Васнецов. «Вещий Олег и волхв»;
- фото памятника А.С. Пушкину работы А.М. Опекушина.

### Эпиграфы.

*Два чувства дивно близки нам -  
В них обретает сердце пищу -  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам...*

*А.С. Пушкин*

*Уважение к прошлому – вот  
черта, отличающая  
образованность от дикости.*

*А.С. Пушкин.*

В начале урока целесообразно провести беседу о том, почему нужно не только читать, но и перечитывать классику.

– Есть выражение «перечитывая заново». Сегодня мы перечитаем балладу А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Это значит, мы будем думать над прочитанным, отвечать на вопросы, делать выводы.

– А зачем нужно перечитывать классику? (Чтобы в уже известном найти что-то новое, ранее не замеченное.)

Запишем число, тему урока, эпиграфы.

В ходе обсуждения эпиграфов выясняем, как учащиеся понимают слова «любовь к отеческим гробам», уточняем значение слова пепелище («родной дом»). Акцентируем внимание учащихся на слове «нам», то есть русским. Не случайно, что оба эпиграфа принадлежат одному лицу. Именно Александр Сергеевич в огромной степени содействовал углублению интереса к русской истории у своих читателей.

Следующий этап работы – подготовка к восприятию – поможет воскресить поэзию того далекого времени.

Спустя всего два года после выхода в свет «Руслана и Людмилы» Пушкина опять волнуют «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». (Слайд). Это были времена, когда люди верили предсказаниям волхвов-кудесников, когда у них было множество богов, а главным считался Перун, когда приходилось отражать набеги кочевников и ходить на них походами, чтобы обезопасить родную землю от новых нашествий.

После выяснения уровня восприятия учащимися баллады, прочитанной дома, организуем словарную работу, так как в тексте много устаревших слов, часть из них есть в сносках, остальные нужно было узнать по словарю. Какие слова остались непонятными?

– А всем понятно значение слова «вещий» в заглавии? (Сравните: вещий сон – предвещающий будущее).

(Слайд.) [Вещий (от ведать – знать) – предвидящий будущее, пророческий. Пророк – предсказатель воли божества.]

– По мнению людей того времени, этот дар имел сверхъестественное объяснение. А как бы сейчас мы назвали такого человека? (Мудрым.)

– А за что Олега прозвали вещим? (Слайд.) (Олег оказывался умнее своих врагов, разгадывая их обман и хитрости.) Возможно, его предвидение касалось политической и военной сферы, а вот обмануть свою судьбу ему так и не удалось.

В ходе дальнейшего выразительного чтения стихотворения учитель должен вызвать интерес учащихся к произведению, а также передать драматизм предсказания кудесника и гибели Олега.

Формулируя учебную задачу, учитель обращает внимание, что урок будет являться исследовательским. Дело в том, что среди ученых есть разногласия. С.М. Бонди, Б. Томашевский считают, что Пушкин просто пересказал древнюю легенду, известную ему и вам по летописи. Другие (Д.Д. Благой) утверждают, что Александр Сергеевич переработал ее, благодаря чему баллада носит отпечаток его личности, в ней подняты вопросы, волновавшие поэта в те годы. Другими словами, мы с вами должны решить, можно ли ставить знак равенства между балладой и летописью?

Вместе с учащимися решаем, с чего начать работу? Конечно, с даты. Ведь для исследователя важно не только содержание произведения, но и время написания. Это может многое объяснить. Ввиду недостатка знаний у учащихся, учитель сам предлагает биографическую справку.

Итак, в 1822г Пушкин находится в ссылке на юге. За что? «За возмутительные стихи, которыми он наводнил Россию» (формулировка Александра I). Пушкину грозила Сибирь, куда ссылались, в основном, политические преступники. За юного поэта заступился В.А.

Жуковский, и участь Пушкина была смягчена. Итак, Пушкин немедленно покинул Петербург. Путь его лежал на юг, через Кавказ и Крым, в Молдавию, в Кишинев.

Сейчас «возмутительные стихи» вы найдете во всех сборниках. Это ода «Вольность» и стихотворение «Деревня». Дома вы читали эти стихи.

– Как вы думаете, какие строчки могли не понравиться царю? Чем они не понравились? (Учащиеся зачитывают.)

Вывод. Автор говорит о том, что народ угнетен; напоминает царю, что выше его власти закон, учит царя, предрекает гибель трону. Обратим внимание учащихся на слово «вижу»: «Твою погибель...с великой радостью вижу». (Вижу, т.е. предвижу). Здесь Пушкин выступает как пророк.

– Чем можно объяснить такой тон стихотворений?

Дело в том, что во времена Пушкина среди его друзей и будущих декабристов считалось, что поэт – особый человек, он наделен вещим знанием о жизни. Его слова – это откровение, к которому нужно прислушиваться.

Перед вами строчки из стихотворений А.С. Пушкина и Н. Языкова.

Издревле сладостный союз

Поэтов меж собой связует:

Они жрецы единых муз;

Единый пламень их волнует.../А.С.Пушкин «К Языкову» (1824г.)<sup>45</sup>

Что восхитительнее, краше

Свободных, дружеских бесед,

Когда за пенистою чашей

С поэтом говорит поэт?

Жрецы высокого искусства,

Пророки воли божества!

Как независимы их чувства,

Как полновесны их слова!

Как быстро, мыслью вдохновенной

Мечты на радужных крылах,

Они летают по вселенной

В былых и будущих веках! / Н.Языков «Тригорское»(1826г.)<sup>56</sup>

– Какие слова говорят о высоком назначении поэта? (Учащиеся зачитывают.)

<sup>5</sup> Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы. Драмы. Сказки.– М., 2002.– С. 57.

<sup>6</sup> Языков Н. М. Сочинения/Сост., вступ. статья, примеч. А.А.Карпова.– Л.,1982.– С. 92.

И вот спустя сто лет после написания оды «Вольность» словам поэта, предрекающим гибель трону, суждено было сбыться. Какая интуиция! Но Пушкин не только предчувствовал, но и понимал, почему это произойдет. В одной из бесед с друзьями во время южной ссылки Александр Сергеевич высказал такую мысль: «Прежде народы восставали один против другого, теперь король неаполитанский воюет с народом, прусский воюет с народом, гишпанский тоже с народом, – так нетрудно расчесть, кто возьмет верх».<sup>67</sup>

Но царь воспринял стихи поэта не как предупреждение, а как призыв к смуте. И наказал поэта. Причем, ссылка не была ограничена пределами во времени. Она могла закончиться каждый день, но могла продолжаться и всю жизнь. Пушкину оставалось лишь уповать на милость монарха.

– Чего ждал царь от поэта, отправляя его в ссылку, наказывая его? (Что поэт откажется от своих убеждений.)

Таким образом, автору «Вольности» предстоял выбор: остаться верным своим взглядам или пойти на компромисс с властью.

Итак, напоминая, наша задача – увидеть, есть ли отголоски волновавших Пушкина мыслей в балладе.

В ходе дальнейшего анализа стихотворения учитель должен помочь увидеть школьникам особенности художественно-поэтического изображения событий у Пушкина по сравнению с летописным повествованием.

– Для начала сравним летопись и балладу. Есть ли какие отличия? (Более подробно описаны Олег, волхв, конь.) «Пушкин умел сделать интересным даже коня Олега», – замечает В.Г.Белинский.

Далее обращаемся к тексту баллады.

«Как ныне сбирается вещий Олег...» Что значат эти слова? (Синоним – как теперь, в настоящее время.)

– Какая мысль кроется за этой фразой? (Для автора прошлое связано с настоящим. Герои бессмертны.)

Читаем дальше:

«Отмстить неразумным хазарам,

Их села и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам...»

– Кто такие хазары? Почему они названы «неразумными»? /Это соседи Руси со стороны Кавказа и Северного Причерноморья/.

Чтобы ответить на второй вопрос, объясним значение слова «буйный». (Слайд.)

---

<sup>7</sup> Новиков с.И. Пушкин на юге: Роман.– Горький, 1986. С. 298.

Буйный – своенравный, непокорный, шумный.

Своенравный – упрямый, капризный, поступающий так, как вздумается.

Вздумать – неожиданно, вдруг захотеть или решить что-нибудь сделать.<sup>78</sup>

Итак, захотели напасть – напали, не думая о последствиях.

– А если бы подумали? Случайно ли Пушкин упоминает, что князь в «цареградской броне»?

Вывод. Не считаться с таким князем было, действительно, неразумно.

«Обрек он мечам ...»? С каким крылатым выражением вызывает ассоциации эта строчка? («Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет. На том стояла и стоит русская земля!») Хотя эти слова приписывают Александру Невскому, но от этого принципа русские не отступали никогда.)

– Итак, уже с первых строчек Пушкин создает образ Олега. Какие черты князя выделены во вступлении? (Олег – сильный, могучий защитник интересов Руси. Теперь понятно, почему так ждут его смерти враги. «И скоро ль на радость соседей - врагов могильной засыплюсь землею?».) Соседям не нужна сильная Русь.

– Пушкин назвал свое произведение песней. Можно ли догадаться, как поэт относится к Олегу? (Он воспеваает могучего князя.)

– А теперь обратим внимание на интонацию. Какие слова придают торжественность? (Собирается, отмстить).

– А для чего нужна торжественность? (Дальше пойдет речь о важном событии – встрече Олега с волхвом и о предсказании.)

– Эта сцена и привлекла основное внимание не только А.С. Пушкина, но и художника В. Васнецова. (Учащиеся рассматривают репродукцию картины «Вещий Олег и волхв». Слайд.)

– К кому из героев больше привлечено наше внимание? Почему? ( Это волхв и конь, они выделены белым цветом .)

– А по каким признакам можно догадаться, что это волхв? (Вышел из леса, живет в дали от людей, держит посох, повязка на голове – венец – знак избранности.)

Зачитаем характеристику волхва у Пушкина. У автора это не просто волхв, как в летописи, а вдохновенный кудесник. Почему, в отличие от летописи, Пушкин акцентировал внимание на слове «вдохновенный»? (Волхв наделен чудесным даром творчества, и благодаря этому он знает больше, чем «могучий владыка».)

– А на репродукции он вдохновенный? Как художник это показал? (Горящие глаза.)

– Сравните положение рук князя и волхва. О чем это говорит? (Руки князя сложены крест-накрест (знак покорности), голова полуопущена, а волхв указывает. Движение руки

---

<sup>8</sup> Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов /Под ред. Чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой.– М.,1989.– С. 53, 575, 66.

напоминает выражение «перст судьбы».) Таким образом, вещее знание ставит его выше князя.

Далее следует уделить особое внимание речевой характеристике Олега

– Зачитаем обращение Олега к волхву («Скажи мне, кудесник, любимец богов...»). В этих словах слышится невольное уважение к прорицателю.

«Открой мне всю правду, не бойся меня...» (Князь привык, что его боятся, разговаривает снисходительно. В то же время Олег понимает, что правду говорить не всегда безопасно.)

– Нет ли здесь какого намека? (Пушкин на собственном опыте убедился, что за правду человек может быть наказан.)

– Олег, в отличие от Александра, не только не наказывает, но и предлагает в награду коня. Почему именно коня? (Только воин знает цену этому подарку. Есть даже крылатое выражение «Коня! Коня! полцарства за коня». Оно приписывается Ричарду III, потерявшему коня в решительном сражении. Поэтому для воина конь еще и друг, который может спасти от смерти.)

Начало речи кудесника проникнуто гордым сознанием своей независимости от князя и чувством собственного достоинства: «Волхвы не боятся могучих владык,/И княжеский дар им не нужен...» (Учащиеся комментируют эти слова: волхвы не нуждаются в покровительстве богатых и сильных. Они неподкупны, а потому и независимы.)

«Правдив и свободен их вещей язык...» (Не случайно у Пушкина эти слова стоят рядом, потому что они связаны. Где причина, а где следствие? Правдив, потому что свободен.)

Таким образом, независимость и неподкупность дают человеку внутреннюю свободу говорить то, что он считает нужным.

– О чем намекает последняя строчка? («И с волей небесною дружен».) (Его слова – это откровение.)

– Как бы царь понял эти строки опального поэта? (Поэт отстаивает независимость поэзии и духовную свободу от власти царя. Поэзия, по мнению А.С. Пушкина, не может быть служанкой кого бы то ни было.)

Таким образом, слова волхва – это очередная реплика поэта в споре с царем.

– Вернемся к сюжету. Далее идет поэтическая похвала князю, но ее также нет в летописи. Для чего Пушкин включил ее в текст? Нет ли здесь каких-то намеков? Чем прославлено имя Олега? («Победой», «щадят победителя годы»).

Последние слова требуют особого комментария. После победы над Наполеоном слово «победитель» было на слуху и ассоциировалось с определенным человеком, который вошел в историю как победитель Наполеона. Кто это? (Александр I).

– Итак, оба победители. Давайте посмотрим, нет ли здесь противопоставления? Олег заслужил это звание? («Твой щит на вратах Цареграда».) А Александр? (Ведь победу одержал народ!) Возможно, правы те исследователи, которые считают, что Пушкин воспользовался историческим сюжетом, чтобы выступить против притесняющего его «могучего владыки».

– Вернемся к сюжету. После заслуженной похвалы Олег слышит предсказание. Он поверил? О чем говорит слово «усмехнулся»? (Возможно, ему трудно представить, что его верный товарищ, друг, «верный слуга», который не раз спасал ему жизнь, станет причиной смерти. Возможно, он не поверил, но решил предостеречься.)

Так или иначе, всегдашний победитель вступает в столкновение с судьбой. Он устранил причину смерти, и тем не менее предсказание сбылось.

Некоторые исследователи называют эту балладу философской притчей. Что такое притча? (Иносказательный рассказ с нравоучением).

– Каков, на ваш взгляд, философский смысл баллады? (Человеку, желающему знать будущее, оно может быть раскрыто, но уйти от судьбы он не может.)

«... И от судеб защиты нет», – повторит Пушкин эту же мысль в поэме «Цыганы».

На заключительном этапе работы над произведением возвращаемся к поставленной задаче.

– Какие вопросы, волновавшие Пушкина в период южной ссылки, нашли отражение в балладе? (Во-первых, спор с царем о месте поэта в обществе. Во-вторых, вопрос о собственной судьбе).

– Я надеюсь, что этот урок был для вас не просто открытым, но и уроком-открытием Пушкина. Каким вы увидели автора этого произведения, Александра Сергеевича Пушкина? (Независимым, свободным, гордым.) (Слайд.)

Пушкин не только сам был таким, но и передал нам частичку самого себя. Нельзя не согласиться со словами И.С. Тургенева, который на открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году утверждал, что каждый, кому открывалась поэзия Пушкина, становился «более русским и более образованным, более свободным человеком».

На уроке учащиеся увидели, что Пушкин много размышлял о связи истории и современности, поэтому в качестве домашнего задания мы предлагаем поразмыслить над пушкинской строкой из эпитафии «... в них обретает сердце пищу». Можно написать рассуждение на одну из тем, предложенных авторами учебника (автор-составитель В.Я. Коровина) (стр.74, №2). А также выразительно прочитать ответ волхва или сцену прощания с конем (стр.85, №2).



Издревле сладостный союз  
Поэтов меж собой связует:  
Они жрецы единых муз;  
Единый пламень их волнует...

*А.С.Пушкин «К Языкову» (1824г.)*

Что восхитительнее, краше  
Свободных, дружеских бесед,  
Когда за пенистою чашей  
С поэтом говорит поэт?  
Жрецы высокого искусства,  
Пророки воли божества!  
Как независимы их чувства,  
Как полновесны их слова!  
Как быстро мыслью вдохновенной  
Мечты на радужных крылах  
Они летают по вселенной  
В былых и будущих веках.

*Н.Языков «Тригорское»*

Издревле сладостный союз  
Поэтов меж собой связует:  
Они жрецы единых муз;  
Единый пламень их волнует...

*А.С.Пушкин «К Языкову» (1824г.)*

Что восхитительнее, краше  
Свободных, дружеских бесед,  
Когда за пенистою чашей  
С поэтом говорит поэт?  
Жрецы высокого искусства,  
Пророки воли божества!  
Как независимы их чувства,

Как полновесны их слова!  
Как быстро мыслью вдохновенной  
Мечты на радужных крылах  
Они летают по вселенной  
В былых и будущих веках.

*Н.Языков «Тригорское»*