

1. Из предложений 2–5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*приближение*». (2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(3) Благоговеющая тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцветшие, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

2. Из предложений 6–9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН». (6) Кем я только не был! (7) И Филиппом из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8) А я улыбался и втягивал, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке. (9) Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: ткнув в нос или щеку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

3. Из предложений 20–25 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н». (20) Я пришёл к Пожалостиным, сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21) Старушка выносит доски, завернутые в чистый рушник. (22) Я взглянул и замер. (23) Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24) Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25) «Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», – говорю ей.

4. Из предложений 14–19 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*приближение*».

– (14) Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, – продолжил Лёня. – (15) Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16) Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: (17) «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (18) Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (19) Эти доски и пригодятся».

5. Из предложений 2–7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН».

(2) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4) Ничего этого больше не будет! (5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6) Тревожно на душе у Динки. (7) Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар.

6. Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*приближение*». (7) Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8) Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9) «Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» – сказал он тогда. (10) И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11) Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе...

7. Из предложений 22–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*присоединение*». (22) Я постирал, набил его новой ватой, аккуратно зашил и даже слегка прошёлся утюгом, на место потерянного глаза я приделал чёрную повязку, как у пирата. (23) А позже с помощью знакомой из ателье медведь оделся в кожаную косуху с маленькими заклёпками.

(24) Отныне медведь сидит у меня в гараже на самом видном месте, а иногда я устанавливаю его на вилку мотоцикла, и мы катаемся по городу или в мотоколоннах. (25) Соратники из клуба сначала смеялись, а потом привыкли, и игрушка даже в некотором роде стала нашим талисманом.

8. Из предложений 10–15 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н». (10) Однако на следующий день я ехал в мото клуб, и «девятка» подрезала меня так, что я перелетел через руль и приземлился на живую изгородь, посаженную вдоль дороги. (11) Именно она меня и спасла. (12) Я получил ушибы, небольшой вывих плеча, а мотоцикл серьёзно пострадал и требовал дорогого ремонта. (13) Через неделю всё повторилось. (14) Всё в той же комнате при мерцающем свете и надвигающемся урагане. (15) Только сама игрушка выглядела грязной и потрёпанной, а в некоторых местах была порезана, и оттуда торчала вата.

9. Из предложений 13–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н». (13) Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14) Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

– (15) Андрюха, решено! – вскричал дядя Женя. – (16) Учись джазу! (17) Здесь, в Доме культуры, есть такая студия. (18) Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19) Только с Китом. (20) Для Кита пение – всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

10. Из предложений 6–12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного. (6) Там всё про меня, в этой музыке. (7) То есть про меня и про мою собаку. (8) У меня такса, зовут Кит...

– (9)Представляешь? – рассказывал дядя Женя. – (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

11.Из предложений 12–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*». – (12)Василёк, ты чего присох?! – крикнул Носков. – (13)Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...

– (14)А я разве не пускаю вас? – ответил Петруха.

(15)Носков злобно прищурился:

– (16)Петруха, против коллектива идёшь!

12.Из предложений 35–38 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН». (35)У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать... (36)Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.

– (37)Хоть бы химичка тебя спросила и закатила пару! – прорычал взбешённый Носков и плюхнулся на свой стул. (38)Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места.

13.Из предложений 29–33 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*». (29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

(30)Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31)После переключки она сказала:

– (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

(33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко.

14.Из предложений 16–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ЕНН-, -ОНН-, пишется НН». (16)«Прячется!» – сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догнать его.(18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.(19)«Вернулась», – с облегчением подумал он.(20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:

15.Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*расположение вблизи чего-либо*».

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза – с угольками в середине, губы – чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова

– воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени.

16. Из предложений 41–42 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

(41)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые.

17.Из предложений 5–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

(5)Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватили вещи и понесли к дому его родни.

(8)А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9)Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.

18.Из предложений 12–15 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

(12)После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник. (13)Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14)Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание... (15)Когда наелись малины, повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.

19.Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

(1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

20. Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

(1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

21.Из предложений 38–41 выпишите слово, в котором правописании **еприставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного. (38)С того времени прошло почти 30 лет. (39)Книжки в войну потерялись. (40)Но осталось самое главное – хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. (41)Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего.

22.Из предложений 10–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

(10)Дома я целый вечер говорил только о книге. (11)И вот через две недели отец дал мне деньги.(12)Когда мы шли к магазину, мне было страшно: а вдруг книга уже продана? (13)Нет, книга лежала на месте.(14)Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу. (15)Многие пассажиры садились рядом, чтобы посмотреть картинки. (16)Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.

23.Из предложений 8–12 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

(8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

– (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!

(12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

24.Из предложений 21–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед гласными и звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными – С».

(21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет! (22)Вот до чего доводит любовь!(23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют. (24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги?

25. Из предложений 40–43 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными – С».

(40) Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41) Летят, будто стая гусей. (42) Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43) И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...

26. Из предложений 12–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н». (12) Вера незаметно обернулась к Жеке. (13) Тот сидел сгорбясь – локти в локти, кулаки под закаменевшим подбородком, – взглядом упирался в одну точку – от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок. (14) Просто дикарь, да и только. (15) После урока Лисапета подскочила к Вере:

– (16) Верка, я кое-что тебе расскажу, и ты просто умрёшь от удивления!

27. Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано». (1) Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2) Таким был Сеня Голубкин. (3) Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4) Если кто-то заболел, Сенька говорил: (5) «Ясно... (6) Решил отдохнуть!»

28. Из предложений 7–10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*приближение*». (7) Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: (8) «Что, мамочка с папочкой потрудились?» (9) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт. (10) Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

29. Из предложений 25–29 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости звука, обозначенного следующей после приставки буквой.

(25) Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.

(26) Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27) Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся:

– (28) Какая, к лешему, у нашей деревни история! (29) Бедовали в этой чащобе – вот и вся история.

30. Из предложений 4–11 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

(4)Я высказался в этом смысле дома, но мать, удивлённо посмотрев на меня, сказала:

– (5)Экий ты, оказывается, ещё дурачок!.. (6)Иди вон на огороде славу зарабатывай...

(7)Пашка заметил:

– (8)Почему это матери, как правило, детей любят, а не понимают? (9)Вот раньше было:  
(10)«Благословляю тебя, сын мой, на подвиг...» (11)А тут – на огород!..