

**Департамент образования администрации городского округа г. Арзамаса**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №13»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на методическом советепротокол № 1от 30.08.2024 г. | УтвержденоПриказом МБОУ СШ №13 №190 от 30.08.2024 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа технической направленности**

**«Волшебный мир анимации»**

Уровень – базовый

Направленность – техническая

Возраст учащихся – 7-12 лет

Срок реализации – 1 год.

Автор-составитель:

Кабанова М.В., педагог дополнительного образования,

Фомичева А.А., педагог дополнительного образования,

Борисова Д.Р., педагог дополнительного образования

г. Арзамас, 2024 г.

 **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир анимации» технической направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей. Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 07 декабря 2018 года № 3).
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/0 6 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 -р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12 сентября 2022 года № 1057-р «О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ СШ №13

**Актуальность программы** заключается в том, что характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании.

Работа над созданием мультфильмов способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. для съемки отбираются наиболее продуманные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу, наделяют его характером. Юные аниматоры получают первый опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени, тем самым обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию.

**Отличительная особенность и новизна программы**:

- комплексность (обучение по нескольким разделам),

- интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);

-возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Программа имеет **техническую направленность.**

**Уровень освоения:** базовый.

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для учащихся возраста 7-11 лет.

**Срок реализации программы:** рассчитан на 1 год.

**Объем программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 108 учебных часов, 36 недель.

**Наполняемость группы:** 10 человек.

**Режим занятий.** 3 часа в неделю, 3 занятия по 1 ч.

**Формы организации занятий:**

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Сферум и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:**

**традиционные** - вводное, тренировочное, контрольное, комбинированное, дистанционное и др. **нетрадиционные** - занятие проект, зачёт, конкурс и т. д.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через овладение основами создания анимационных фильмов.

**Задачи.**

***Предметные:***

- дать первоначальные представления об оборудовании Мультстанок МультДис-К ;

- дать первоначальные знания о видах анимационных техник; о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране

- познакомить с законами развития сюжета и правилами драматургии;

- познакомить со звуковым сопровождением мультфильма;

- научить сценической речи.

 ***Личностные:***

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;

- способствовать воспитанию уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;

- способствовать воспитанию трудолюбия и волевых качеств: терпению, ответственности и усидчивости.

***Метапредметные***:

 Воспитать усидчивость, умение преодолевать трудности;

Сформировать информационную культуру;

Сформировать потребность в дополнительной информации;

Сформировать коммуникативные умения;

Развить мотивацию личности к познанию;

Сформировать нравственные качества личности и культуру поведения в обществе.

Подведение итогов может осуществляться в следующих формах:

 Текущая и тематическая аттестация – практическая работа.

 Промежуточная и итоговая аттестация – защита проектных работ.

**Партнеры программы**

В рамках партнерского сотрудничества могут использоваться как внутренние, так и внешние ресурсы. На внутреннем уровне в качестве партнеров могут выступать учащиеся объединения «Инфознайка», учитель информатики. На внешнем уровне – IT -куб.

# **Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир анимации»**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов | Промежуточная аттестация и итоговая аттестация по завершении реализации программы. |
| Теория | Практика | Всего |
| 32 | 74 | 108 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел*** | ***Часы***  | ***Промежуточная аттестация*** |
| 1 | **Раздел №1. Теоретические основы анимации** | 1 |  |
| 2 | **Раздел №2. Создание мультипликации на бумаге** | 30 |  |
| 3 | **Раздел №3. Пластилиновая анимация.** | 75 |  |
|  | Итого:108 | 106 | 2 |

**Учебный план (108 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |  |
|  | **Раздел №1. Теоретические основы анимации** |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие Презентация на тему «Что такое анимация»? Что нам нужно для работы. | 1 | 1 | 0 |  Опрос |
|  | **Раздел №2. Создание мультипликации на бумаге** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с программой Мультстанок МультДис-К . | 1 | 1 |  |   |
|  | «Операции с предметами». | 1 | 1 |  | Игра |
|  | Изготовление флипбука (листалка) – самую простая форму анимации. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | Знакомство с покадровой съемкой сюжета мультфильма. Выполнение упражнений («оживление» ручек, карандашей) | 1 | 1 |  | Составление схемы |
|  | Просмотр первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год). Обсуждение. | 1 | 1 |  | Обмен мнениями |
|  | Когда предметы движутся. «Оживление» собранных на улице листьев, шишек.  | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | «Операции с предметами» - семенами арбуза, дыни и др. | 1 | 1 |  |  |
|  | Просмотр мультфильм «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) Обсуждение. | 1 | 1 |  | Обмен мнениями |
|  | «Операции с предметами» - пазлы, мозаика и др. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | «Оживляем» прочие предметы (по желанию учеников)  | 1 | 1 |  |  |
|  | Просмотр мультфильма «Ёжик в тумане» в технике «перекладка». Обсуждение.  | 1 | 1 |  | Обмен мнениями |
|  | «Оживляем» игрушки в технике покадровой съёмки (куклы с двигающимися ногами и руками – отличные герои для мультфильма)- походка «вразвалочку»- движение рук и ног | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | «Оживляем» прочих игрушек в технике покадровой съёмки (прочие игрушки с двигающимися конечностями) | 1 | 1 |  |  |
|  | Просмотр мультфильма в технике «перекладка» | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | Раскадровка (кто герои истории? Что они делают? Чего хотят добиться? Как они этого добьются?) | 1 | 1 |  | Опрос |
|  | Планы съёмки (крупный план, средний план, общий план).  | 1 | 1 |  | Составление схемы |
|  | Планы съёмки («через плечо, суперкрупный план, суперобщий план» | 1 | 1 |  | Составление схемы |
|  | Возможности монтажных программ. Монтажная линейка. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | Окно проекта, окно просмотра. Звук. Выполнение тренировочных упражнений. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | Выполнение тренировочных упражнений. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | Монтаж анимации. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | Монтаж анимации. Тренировочные упражнения. | 2 |  | 2 | Практическая работа |
|  | Тренировочные упражнения по монтажу анимации | 2 |  | 2 | Практическая работа |
|  | Покадровая съёмка сюжета мультфильма «Репка» | 2 |  | 2 | Практическая работа |
|  | Продолжение работы. Покадровая съёмка сюжета мультфильма «Репка» | 3 |  | 3 | Практическая работа |
|  | **Раздел №3. Пластилиновая анимация.** |  |  |  |  |
|  | Просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Волшебные свойства пластилина. Изготовление фигурок. | 2 | 1 | 1 | Опрос. Практическая работа |
|  | Выбирай пластилин правильно! (Отбор материала – первый шаг к успеху в пластилиновой анимации).  | 3 | 2 | 1 | Практическая работа |
|  | Откуда и как появился пластилин, видеосюжет об истории пластилина. Изготовление простых фигурок из пластилина. | 3 | 2 | 1 | Практическая работа |
|  | Придумывание сюжета, героев, декораций (коллективная работа). Например, «Курочка Ряба» | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
|  | Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа) | 8 | 8 |  | Практическая работа |
|  | Продолжение работы над сценарием | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
|  | Работа над анимацией по сказке «Курочка Ряба». Изготовление декораций (фона) | 7 | 2 | 5 | Практическая работа |
|  | Продолжение работы над декорациями.  | 6 |  | 6 | Практическая работа |
|  | Работа по изготовлению героев. | 11 |  | 11 | Практическая работа |
|  | Озвучивание. | 7 |  | 7 | Практическая работа |
|  | Работа над анимацией по сказке «Репка». Работа над сюжетом. | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
|  | Продолжение работы. Изготовление декораций (фона). | 6 |  | 6 | Практическая работа |
|  | **Промежуточная (итоговая) аттестация** | 2 |  | 2 | Выставка работ, Презентация проекта |
|   | Всего: | 108 | 32 | 76 |   |

**Прогнозируемые результаты.**

***Предметные результаты:*** Усвоить информацию о применении программы Мультстанок МультДис-К

Освоить базовые знания по мультипликации.

 Выработать у обучающихся навыки самопрезентации, работы в команде и ответственности за свои действия.

Приобрести опыт работы своими руками над собственным проектом.

Ознакомить с основами работы в графических редакторах.

Развить навыки работы с анимацией.

Получить навыки работы с электронными компонентами.

***Личностные результаты:*** Развить познавательные способности, память, внимание, научное мышление;

Сформировать навыки творческого подхода к поставленной задаче, командной работе и публичных выступлений по проекту.

***Метапредметные результаты:*** Воспитать усидчивость, умение преодолевать трудности;

Сформировать информационную культуру;

Сформировать потребность в дополнительной информации;

Сформировать коммуникативные умения;

Развить мотивацию личности к познанию;

Сформировать нравственные качества личности и культуру поведения в обществе.

**В процессе освоения программы обучающиеся будут:**

**Знать:**

основы техники безопасности в компьютерном классе;

- технологию создания объемной бумажной анимации;

- закономерности движений;

- свойства пластилина;

- процесс создания пластилиновой анимации;

- технологию создания кукольной анимации;

- придумывать образ;

- технологию монтажа мультфильма с использованием Мультстанок МультДис-К ;

- технологию озвучивания

- технологию работы в редакторах монтажа видео

**Уметь:**

- работать в редакторах монтажа видео

- придумывать сценарии к мультфильмам;

- придумывать образ;

- рисовать силуэт;

- работать с бумагой

- создавать бумажного героя по отдельным частям;

-задавать движение бумажной фигурке;

- работать с пластилином;

- лепить плоского героя из пластилина;

- менять положение героя относительно фона;

- создавать героя по отдельным частям;

- задавать движение фигурке;

- придумывать образ;

- задавать движение фигурке

- передвигать фигурки относительно фона;

- проводить фотосъемку на штативе;

- рисовать героев в программе Paint;

- выполнять монтаж в программе Мультстанок МультДис-К .

**Иметь представление:**

- о мультимедиа и мультимедиа устройствах;

- о перспективах отечественных и зарубежных мультпроектов.

**1.6. Формы подведения итогов реализации программы:**

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – низкий (репродуктивный с помощью педагога);

II уровень – средний (продуктивный);

 III уровень – высокий (творческий).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на II – III уровни обученности; участие в фестивалях, конкурсах различных уровней.

# **Содержание программы.**

# **Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир анимации»**

**РАЗДЕЛ № 1 «Теоретические основы мультипликации»**

Занятие № 1.«Вводное занятие».

Теория: Инструктаж по технике безопасности (вводный инструктаж). «Немного из истории анимации». «Теоретические основы мультипликации». Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

**РАЗДЕЛ № 2 «Создание мультипликации на бумаге»**

Занятие № 2.1. «Знакомство с программой Мультстанок МультДис-К (кадровая частота, калькирование, монтажная линейка)».

         Теория: Познакомить с понятиями «кадровая частота, калькирование, монтажная линейка»

         Практика: Тренировочные упражнения с программой для закрепления данных понятий.

Занятие № 2.2. «Операции с предметами».

Практика: Закрепление операций «кадровая частота, калькирование, монтажная линейка»

Занятие № 2.3. «Изготовление флипбука (листалка) – самую простая форму анимации».

Теория: Познакомить с понятием «флипбук»

        Практика: изготовление самой простой формы анимации.

Занятие № 2.4. «Знакомство с покадровой съемкой сюжета мультфильма. Выполнение упражнений («оживление» ручек, карандашей)».

Теория: Знакомство с процессом предметов и покадровой съемкой сюжета

Практика: Покадровая сьемка предметов.

Занятие № 2.5. «Просмотр первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год). Обсуждение».

Теория: просмотр мультфильма, обсуждение на тему «Как «оживили» героев мультфильма»

Занятие № 2.6. «Когда предметы движутся. Создание композиции «Любимый дом».

Теория: Оживление предметов путём «перекладки»

Практика: Продолжение работы над композицией «Любимый дом»

Занятие № 2.7. «Операции с предметами» - стол, стул, спальня, кухня.»

Практика: Просмотр композиции «Любимый дом»

Занятие №2.8. «Просмотр мультфильм «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) Обсуждение».

          Практика: тренировочные упражнения с программой для закрепления способа «перекладка».

Занятие № 2.9. «Операции с предметами: пазлы, мозаика и др.».

Практика: Закрепление операций «кадровая частота, калькирование, монтажная линейка», перекладка

Занятие № 2.10. «Оживляем» прочие предметы (по желанию учеников)».

        Практика: тренировочные упражнения с программой для закрепления способа «перекладка», а также закрепление операций «кадровая частота, калькирование, монтажная линейка»

Занятие № 2.11. «Просмотр мультфильма «Ёжик в тумане» в технике «перекладка»».

Теория: Обсуждение мультфильма, сделанного в технике: перекладка.

Занятие № 2.12. «Оживление игрушек».

Теория: закрепление способа «перекладки»

Практика: «Оживляем» игрушки в технике покадровой съёмки (куклы с двигающимися ногами и руками – отличные герои для мультфильма) - походка «вразвалочку», движение рук и ног

Занятие № 2.13. «Оживление прочих игрушек».

Теория: закрепление способа «перекладки»

Практика: «Оживляем» прочих игрушек в технике покадровой съёмки (прочие игрушки с двигающимися конечностями)

Занятие № 2.14. «Просмотр мультфильма в технике перекладка»

 Теория: Обсуждение

Занятие № 2.15. «Раскадровка (кто герои истории? Что они делают? Чего хотят добиться? Как они этого добьются?)».

         Теория: Познакомить с понятием «раскадровка»

         Практика: Тренировочные упражнения с программой для закрепления данного понятия.

Занятие № 2.16. «Планы съёмки (крупный план, средний план, общий план)».

Практика: познакомить с планами съёмки: крупный план, средний план, общий план.

Практика: тренировочные упражнения в определении видов плана съёмки.

Занятие № 2.17. «Планы съёмки («через плечо, суперкрупный план, суперобщий план»».

        Практика: тренировочные упражнения в определении видов плана съёмки.

Занятие № 2.18. «Возможности монтажных программ. Монтажная линейка».

Теория: Знакомство с монтажной программой, с понятием «монтажная линей»

Практика: тренировочные упражнения с предметами.

Занятие № 2.19. «Окно проекта, окно просмотра. Звук. Выполнение тренировочных упражнений».

Теория: познакомить с понятиями «окно проекта», «окно просмотра», как озвучить анимацию.

Практика: тренировочные упражнения с предметами для закрепления данных понятий.

Занятие № 2.20. «Выполнение тренировочных упражнений».

Практика: Покадровая съёмка фильма «Репка» с использованием поделок из цветной бумаги

Занятие № 2.21. «Монтаж анимации».

 Теория: познакомить с монтажными возможностями программы.

Практика: Выпуск анимационного фильма, используя цветную бумагу

Занятие №2.22. Продолжение работы над фильмом «Репка»

 Практика: тренировочные упражнения с программой для создания фильма способом «перекладка».

Занятие № 2.23. Продолжение работы над фильмом «Репка»

 Практика: тренировочные упражнения с программой для создания фильма способом «перекладка».

Занятие № 2.24. «Покадровая съёмка сюжета мультфильма «Репка».

         Теория: закрепление понятий «кадровая частота, калькирование, монтажная линейка», способ «перекладка»

         Практика: тренировочные упражнения с программой. Создание анимации по сказке «Курочка Ряба».

Занятие № 2.25. «Продолжение работы. Покадровая съёмка сюжета мультфильма «Репка»».

 Теория: Закрепление операций «кадровая частота, калькирование, монтажная линейка»

 Практика: тренировочные упражнения с программой. Создание анимации по сказке «Репка».

Занятие № 2.26. «Завершение работы над созданием анимации «Репка».

Теория: Закрепить способ озвучивания анимации.

        Практика: озвучивание анимации «Репка».

**РАЗДЕЛ № 3 «Пластилиновая анимация».**

Занятие № 3.1. «Просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Волшебные свойства пластилина. Изготовление фигурок.».

         Теория: Познакомить со свойствами пластилина. Обсуждение мультфильма: как созданы герои.

         Практика: Изготовление фигурок.

Занятие № 3.2. «Выбирай пластилин правильно! (Отбор материала – первый шаг к успеху в пластилиновой анимации). Изготовление простых фигурок из пластилина».

 Теория: как выбрать пластилин для программы анимации.

Практика: Отбор материала, изготовление простых фигурок (продолжение работы).

Занятие № 3.3. «Откуда и как появился пластилин, видеосюжет об истории пластилина».

Теория: просмотр и обсуждение.

        Занятие № 3.4. Работа над анимацией «Курочка Ряба».

Теория: Придумывание сюжета, героев, декораций (коллективная работа).

 Практика: изготовление из пластилина героев.

Занятие № 3.5. «Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)»

         Теория: обсуждение сценария

        Практика: покадровая съёмка сюжета анимации

Занятие № 3.6. «Озвучивание анимации».

Практика: наложение звуковой дорожки.

Занятие № 3.7. «Работа над анимацией по сказке «Курочка Ряба». Придумывание сюжета. Изготовление декораций (фона)».

Теория: Закрепление изученных понятий, необходимых для создания анимации.

        Практика: Придумывание сюжета. Изготовление из пластилина декораций.

Занятие № 3.8. «Продолжение. Работа по изготовлению героев».

Практика: изготовление героев для анимации.

Занятие № 3.9. «Озвучивание».

         Теория: Закрепить способ озвучивания.

         Практика: Распределение ролей. Озвучивание.

Занятие № 3.10. «Работа над анимацией по сказке «Репка». Придумывание сюжета. Изготовление декораций (фона)».

Теория: Закрепление изученных понятий, необходимых для создания анимации.

        Практика: Придумывание сюжета. Изготовление из пластилина декораций.

Занятие № 3.11. «Продолжение. Работа по изготовлению героев».

Практика: изготовление героев для анимации.

Занятие № 3.12. «Озвучивание».

         Теория: Закрепить способ озвучивания.

         Практика: Распределение ролей. Озвучивание

**Условия реализации программы**

**материально-техническое обеспечение**

Успешная реализация дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир анимации» возможна при наличии следующего материально - технического обеспечения

**Оборудование:**

Пластилин, бумага, цветные карандаши.

**Оборудование, полученное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Единица измерения | Количество |
| 1 | Акустическая система | Шт. | 1 |
| 2 | Ноутбук Rikor | Шт. | 1 |
| 3 | Ноутбук Rikor | Шт. | 1 |
| 4 | Мультстанок ТИП 2 | Шт. | 1 |
| 5 | Мультстанок ТИП 2 | Шт. | 1 |
| 6 | Мультстанок ТИП 2 | Шт. | 1 |
| 7 | Мультстанок ТИП 2 | Шт. | 1 |
| 8 | Наушники | Шт. | 2 |
| 9 | Комплект галогенных осветителей Falcon Eyes QLBK – 1000v2.0 | Шт. | 1 |
| 10 | Комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 425LED KIT | Шт. | 1 |
| 11 | Микрофон | Шт. | 2 |
| 12 | Фотокамера Nikon | Шт. | 1 |

# **кадровое обеспечение**

# Руководитель объединения «Волшебный мир анимации» должен иметь представление о традиционных и новых тенденциях в образовании, о требованиях, предъявляемых к результатам ФГОС ОО, уметь работать с большой и малой аудиторией детей, владеть социальными технологиями работы, приемами системно - деятельностного подхода, иметь методическую, экспертную и проектную позицию. Иметь знания в анимации.

 **Формы аттестации**

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению об аттестации обучающихся. Аттестация проводится в виде защиты проектных работ. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы в баллах и в диагностическую карту заносятся результаты.

**Оценочный материал**

**Протокол**

**результатов промежуточной аттестации учащихся детского объединения**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

Название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Результаты промежуточной аттестации:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№**п/п* | *Фамилия, имя**ребенка* | *Год обучения* | *Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы* |
| *Высокий* | *Средний* | *Низкий* |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |

**Методические материалы**

**- особенности организации образовательного процесса:** очно

**- методы обучения**

 ***Словесные:*** объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.

***Наглядные:*** наблюдение, демонстрация, рассматривание объектов, просмотр мультимедийных материалов и др.

***Практические:*** упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

***Методы формирования познавательной активности:*** постановка проблемных вопросов, приём «преднамеренных ошибок», поощрение самостоятельности и творчества.

***Методы формирования поведения в коллективе:*** упражнения, игра, приучение, поручение и др.

***Методы стимулирования:*** постановка перспективы, поощрение, одобрение, порицание.

**- формы организации образовательного процесса**: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

**- формы организации учебного занятия** **-** беседа, выставка, галерея, защита проектов, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, ;

**- педагогические технологии** **-**технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

 **«Волшебный мир анимации» на 2024 – 2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата началаобученияпо программе** | **Дата окончания обученияпо программе** | **Всегоучебныхнедель** | **Кол-воучебныхчасов** | **Режим занятий** |
| 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 3 часа в неделю |

**Список литературы**

**Для педагога**

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
2. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2017 – 125с.
3. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 2016.
4. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (2017) ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы», г. Казань [Электронный ресурс].

**Для учащихся**

1. Боярский И.Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. М., 2016
2. Наши мультфильмы. Сост. И.Марголина, Н.Лозинская. М.: Интеррос, 2018
3. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2016.

**Интернет-ресурсы:**

[**https://vse-kursy.com/read/427-uroki-po-sozdaniyu-multfilmov.html**](https://vse-kursy.com/read/427-uroki-po-sozdaniyu-multfilmov.html)

[**https://tlum.ru/news/kak-rebenok-mozet-sam-sozdat-svoj-multfilm/**](https://tlum.ru/news/kak-rebenok-mozet-sam-sozdat-svoj-multfilm/)

[**https://videozayac.ru/blog/30-programm-dlya-sozdaniya-animacii/**](https://videozayac.ru/blog/30-programm-dlya-sozdaniya-animacii/)