Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №13»

Принята на заседании	Утверждено
Методического совета	приказом директора
Протокол №1	МБОУ СШ №13
От «30» августа 2023г.	№ 129 от 01 сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Возраст:8–9лет.

Срок реализации программы –1год.

Автор-составитель:
Саменкова Ольга Валерьяновна,
педагог дополнительного образования

г. Арзамас, 2023г.

Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества.
В.А.Сухомлинский

Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности воспитанника, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию ребенка, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к

окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 38 часов.

Цель - создать условия для раскрытия творческих способностей детей, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозорвоспитанников;
- пополнять словарный запас, выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения.
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Прививать любовь к чтению вообще и к русским народным сказкам в частности.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами

театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для детей обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.
именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Ценностные ориентиры содержания программы

Одним из результатов обучения театральной деятельности является решение задач воспитания: осмысление и интериоризация (присвоение) детьми системы ценностей.
Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего **и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как** среды обитания.
Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь ***милосерден и т.д***.).
Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.
Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.
Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению
Программа имеет **художественную направленность**
Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (8-9 лет)

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 2023-2024 учебного года.

Формы, режим, продолжительность занятий

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

При организации работы с детьми используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом

Ожидаемые результаты программы:

Личностные универсальные учебные действия

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

В результате освоения этой деятельности школьники

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

- познакомятся с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор).

Формы работы: очная

Уровень: базовый

Особенности организации образовательного процесса Набор детей в

объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 38 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Содержание курса -38 часов 1-й год обучения

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

2 раздел. (8 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать

одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (7 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (12 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел. (6 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального

искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру

поведения в театре.

7раздел.(1час) Анализ работы за год

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Содержание программы:1 -й год обучения

Цель программы:

гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

1.Развивать и реализовывать творческие возможностей детей.

2.Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).

3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.

4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние

5.Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

Основные направления программы:

«Познавательная деятельность»

Предполагает чтение книг (русские народные сказки), посещение спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

Узнает о видах и жанрах театрального искусства.

«Музыкальное воспитание»

Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Театрально-игровая деятельность.

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки сказок.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями.
Работа над спектаклем.
Включает в себя темы «Знакомство сказкой» (совместное чтение сказки и сценария к ней) обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание декораций; дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.
Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:
1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог)
5. мастерская образа
6. мастерская костюма, декораций
7. инсценирование русских народных сказок
8. постановка спектакля.
9. посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля)
10. выступление

Ожидаемый результат:

Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).

Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, воображение).

Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)

Учебно-тематический план-1-йгод обучения

	Темы и разделы программы	**Количество часов**		
		всего	**теория**	**практика**
1	Вводное занятие	1	1	
2	Театральная игра	8	2	6
3	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	12	5	7
4	Ритмопластика	3	-	3
5	Культура и техника речи.	7		7
6	Основы театральной культуры	6	4	2
7	Анализ работы за год	1	1	-
	Всего	**38**	**13**	**25**

1год обучения.

Режим работы кружка: 1час в неделю, 38часов в год

(34 рабочих недели).

Дни проведения занятий:вторник

Группа: 15 человек

Возраст: 8 -9 лет

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зазеркалье»

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое обеспечение
1	сентябрь	5	14.00-14.45	**Раздел 1. Вводное занятие.** Цели, задачи. Содержание программы обучения Знакомство с особенностями любительских занятий театром	1	Беседа,инструктаж	Кабинет 4	анкетирование	-
Раздел 2. Учебные театральные миниатюры , театральная игра (7часов)									
2	сентябрь	12	14.00-14.45	Какие представления бывают в театре. презентация	1	Лекция	Кабинет 4	Наблюдение и слушание	презентация,
3	сентябрь	19	14.00-14.45	«Добрая сказка» (обучающая игра).	1	игра	Кабинет 4	Наблюдение, слушание	Ноутбук, диски

4	сентябрь	26	14.00-14.45	Сценические этюды на воображение.	1	Динамическое занятие Игра « Лиса и волк»	Актовый зал	Фронтальная работа	Ноутбук, диски
5	октябрь	3	14.00-14.45	Игра-развлечение «Театр». Слух и чувство ритма. Пр. содержание: развивать слух и чувство ритма у детей.	1	Игровые правила.Обработка игровых приемов. Игра«Ловим комариков».	Актовый зал	Беседа и игра	Ноутбук,диски
6	октябрь	10	14.00-14.45	Пантомима. Пр. содержание: развивать у детей умение сценической раскрепощенности.	1	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Отгадываем загадки. 3. Игра «Лиса и Волк» (продолжение).	Актовый зал	Слушание и исполнение	Ноутбук, диски

7	октябрь	17	14.00-14.45	Игры-диалоги. Пр. содержание: инсценировать диалог с различной интонацией; учить придумывать мелодии	1	1.Артикуляционная гимнастика. 2. скороговорки.	Кабинет 4	Слушание и говорение	Ноутбук
8	октябрь	24,31	14.00-14.45	Игры-диалоги. Пр. содержание: развивать у детей выразительность речи и умение изменять тембр голоса; совершенствовать диалогическую речь.	2	Групповая работа, 1.Артикуляционная гимнастика. 2. Отгадываем загадки. 3. Этюд «Шалтай-Болтай».	Кабинет 4	Слушание и говорение	Ноутбук
Раздел3. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)(12часов)									
9	ноябрь	7	10.00-10.45	<u>Инструктаж по ТБ.</u> Введение в театральную деятельность. Занятие «Воспитание сказкой».	1	Повторение понятий « театр », «артист», «режиссёр», «художник», «гримёр», «сцена»,	Кабинет 4	Беседа и игра	Ноутбук,

						«декорации», «занавес». Игры «Пантомима », «Угадай, кто говорит», «Изобрази»			
10	ноябрь	14	14.00-14.45	Знакомство со сценарием детского спектакля по произведению К.И.Чуковского «Федорино горе». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1	Фронтальная работа .Чтение. Беседа по содержанию. Анализ характера героев. Театральный костюм.	Кабинет 4	Слушание и исполнение	Ноутбук
11	ноябрь	21	14.00-14.45	Кто такие артисты	1	Фронтальная работа Тематическа	Кабинет 4	Слушание и просмотр	Ноутбук

						я беседа. Показ презентации			
12	Ноябрь декабрь	28,5	14.00-14.45	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	Групповая работа, словесные методы	Кабинет 4	Беседа и исполнение	Ноутбук
13	декабрь	12,19	14.00-14.45	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	Групповая работа, словесные методы. Индивидуальная работа	Кабинет 4	Беседа и исполнение	Ноутбук

				Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.					
14	декабрь	26	14.00-14.45	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1	Групповая работа, словесные методы	Актовый зал	исполнение	Ноутбук
15	январь	9	10.00-10.45	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями	1	Групповая работа, (промежуточная аттестация)	Актовый зал	Исполнение	Ноутбук
16	январь	16	11.00-11.40	Премьера спектакля	1		Актовый зал	Показ спектакля	Ноутбук

17	январь	23	14.00-14.45	Анализ выступления.	1	Групповая работа	Кабинет 4	Беседа и просмотр	Ноутбук,просмотр записи спектакля
Раздел 4.Ритмопластика (3часа)									
18	Январь февраль	30,6	14.00-14.45	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации. Пр. содержание: учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	2	Фрольная работа. 1. Упражнение «Осенние листья». 2. Упражнение «Бабочки». 3. Упражнение «Утро».	Актовый зал		Ноутбук
19	февраль	13	14.00-14.45	Сценическая пластика. Пр.содерж: развивать у детей умение передавать через движения тела	1	Фронтальная работа . Игра «Если гости постучали». . Пальчиковая игра «Бельчата»	Актовый зал	Беседа и игра	Ноутбук

						. Этюд «Гадкий утенок».			
Раздел 5. Культура и тезника речи(7часов)									
20	февраль	20,27	14.00-14.45	Сила голоса и речевое дыхание. Пр. содерж: развитие силы голоса и речевого дыхания.	2	Фронтальная работа 1.Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Гудок». 3. Скороговорки.	Кабинет 4	Беседа и игра	Ноутбук
21	март	5,12	14.00-14.45	Слух и чувство ритма. Пр. содерж: развивать слух и чувство ритма у детей.	2	Фронтальная работа	Кабинет 4	Беседа и игра	Ноутбук
22	март апрель	19,26,2	14.00-14.45 10.00-10.45	Игры-диалоги. Пр. содерж: продолжать развивать у детей выразительнос	3	Групповая работа, словесные методы	Кабинет 4	Беседа и игра	Ноутбук

				ть речи и умение изменять тембр голоса; совершенствовать диалогическую речь. Инструктаж по ТБ.		1.Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Дружилка».			
Раздел 6. Основы театральной культуры.(6часов)									
23	апрель	9	14.00-14.45	Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство.	1	Презентация Групповая работа, 3.Инсценировка «Поссорились».	Кабинет 4	Беседа и игра	Ноутбук
24	апрель	16	14.00-14.45	История развития театра. Виды театрального искусства.	1	Фронтальная работа. Презентация.	Кабинет 4	Беседаи просмотр	Ноутбук

				Театральная терминология.					
25	апрель	23	14.00-14.45	Виды театрального искусства. Драматический театр.	1	Презентация Ролевая игра: «Мы в театре»	Актовый зал	Исполнение	Ноутбук
26	апрель	30	14.00-14.45	Рождение спектакля. Театральные профессии. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	Презентация Групповая работа,	Актовый зал	Просмотр работы «Федорино горе»	Ноутбук
27	май	7	14.00-14.45	Театр снаружи и изнутри. Мир кулис (экскурсия за кулисы театра).	1	Презентация Групповая работа,	Кабинет 4	Беседа и просмотр	Ноутбук

28	май	14,21	14.00-14.45	Устройство зрительного зала и сцены. Ролевые игры. Правила поведения в театре.	2	Презентация Ролевые игры.	Кабинет 4	Ролевые игры просмотр	Ноутбук
Раздел 5. Заключительное занятие(1час)									
30	май	28	14.00-14.45	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.		Итоговая аттестация	Актовый зал	Просмотр работ и их обсуждение	Ноутбук

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

- *Кадровые условия*.
- Педагог дополнительного образования Саменкова О.В., высшее педагогическое образование.
- *Материально-техническое обеспечение*.
- Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).На занятиях используются ТСО, музыкальная аппаратура(аудио-магнитофон,)детские костюмы для спектаклей,декорации к спектаклям и т.д.
- *Методическое и информационное обеспечение.*
- Использование в работе методических рекомендаций по профилю, специальной литературы, репертуарных сборников, журналов

-

- Оценка качества освоения образовательной программы

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь). Она предусматривает зачетное занятие:

1 год обучения – **Формы проведения промежуточной аттестации**

-постановки театральных пьесок, пьес, спектакля

-выступления на классных утренниках, школьных, поселковых мероприятиях, в детских садах; других школах

Результаты итоговой аттестации являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

-участие в фестивале театральных коллективов;

-анкетирование родителей, учащихся;

-создание портфолио личных достижений учащихся

Критерии оценки: зачет/незачет

Литература:

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
10. Ершова А.П. Уроки театра в школе.

11. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

12.Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.

13.Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.

14.Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012

15.Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

16..Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

17.Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. –Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977.

18.Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч.-ся

общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996

Технические средства

1.Компьютер
2.Колонки
3.Диски с записью сказок и постановок
4.Музыкальные записи (диски, флэшкарты)