

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 13»

Утверждено

приказом

№ 133 от 01.09.2020

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАСКИ»**

Возраст детей: 15-18 лет

Срок реализации программы – 2 года обучения

Автор – составитель:

Лиджикова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Арзамас 2020 г.

1. Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Программа имеет **художественную направленность**.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат. Данная программа разработана для детей 15-18 лет.

Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно-драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

Цель - формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Основными задачами являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Срок реализации программы – 2 года. Ребята занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 304.

Формы занятий. Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

**2.Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Маски»**

1 год обучения

Наименование темы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Беседы о театре	8	5	3
2. Практическое знакомство со сценическим действием	46	19	27
3. Основы практической работы над голосом	31	11	20
4. Работа над спектаклем	59	13	46
Итого	144	48	96

2 год обучения

Наименование темы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Театральное мастерство	26	8	18
2. Техническое оснащение спектакля	26	13	13
3. Репетиционный период	37	12	25
4. Работа со спектаклем	55	23	32
Итого	144	56	88

3. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски»

1 год обучения

Тема 1. Беседы о театре

Теория 1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Развитие театрального искусства в России в 18-19веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры. Русские театральные школы. Пьеса – основа спектакля. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Пьеса – сказка. Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Драма как род литературы. Отличие драматических произведений от произведений других видов литературы. Сценарий. Жанры драматических произведений. Комедия. Драма. Трагедия. Актер и сцена. Этические нормы поведения.

Практика:

1. Экскурсия в Арзамасский театр
2. Посещение театра, просмотр и обсуждение спектаклей.
3. Чтение и обсуждение драматических произведений (Гоголь, Островский, Вампилов, Розанов)
4. Создание сценария на основе эпического произведения (рассказы писателей XIX века), написание собственной пьесы из 1 действия.

Тема 2. Практическое знакомство со сценическим действием

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания.

Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика:

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:
4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Тема 3. Основы практической работы над голосом

Теория. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Тема 4. Работа над спектаклем

Теория. Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Практика. 1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен

впечатлениями. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Воспроизведение в действии целых картин. Репетиция с деталями декораций. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку. Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.

2 год обучения

Тема 1. Театральное мастерство

Теория. Этюды – важная форма обучения театральному искусству. Каждый этюд включает элемент наблюдательности, возможность фантазировать на заданную тему, умение передать содержание через жест, мимику, пластику движения.

Практика. Особенности речи, интонации, жестов, пластики. («Пока не вижу жест, не слышу слова» А. Толстой.). Разучивание танцев. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Тема 2. Техническое оснащение спектакля

Теория. Светооформление. Работа актёра на свету. Работа светооператора. Звукооформление. Работа актёра с посторонним техническим звуком. Звукооформление. Работа звукорежиссера и звукооператора. Декорации. Костюмы. Грим.

Практика. Упражнения на характерность, технику перевоплощения. Использование грима на практике. Подготовка образов.

Тема 3 Репетиционный период

Теория. Идеино-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета. Многообразие форм выступления. Логика речи. Понятие о речевом звене. Логическое ударение. Логическая пауза. Логическое построение фразы

Практика. Идеино-тематический разбор произведения: определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов. Работа над произведениями. Подготовка к участию в городском конкурсе художественной декламации. Конкурс стихов.

4. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски»

1 год обучения

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<i>Тема 1. Беседы о театре</i>							
1.	Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Анкетирование «Ваши предложения по работе кружка»	2	Беседа	Актальный зал	Обмен мнениями, обсуждение
2.	Сентябрь		Теоретическая часть. История театра. Театр как вид искусства.	1	Беседа	Актальный зал	
3.	Сентябрь		Эволюция театра. Театр в Древней Греции и Риме.	2	Мини-проекты учащихся, беседа	Актальный зал	
4.	Сентябрь		Современная драматургия. Литературное наследие.	1	Презентация, беседа	Актальный зал	
5.	Сентябрь		Театральные жанры. Знакомство с произведениями великих драматургов.	2	Презентации, Доклады учащихся	Актальный зал	
<i>Тема 2. Практическое знакомство со сценическим действием</i>							
6.	Сентябрь		Практическая часть. Импровизация.	1	Создание сценических этюдов. «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	Актальный зал	
7.	Сентябрь		Практическая часть. Творческие задания «Подготовка к празднику «День школы»	5	Игры и упражнения	Актальный зал	Промежуточный контроль: концерт к празднику «День школы»

8.	Сентябрь		Практическая часть. Творческое задание «Я-на уроке...», «Я-в театре»	1	Создание сценических этюдов	Актальный зал	Индивидуальные достижения
9.	Октябрь		Практическая часть. Творческое задание игра «Крокодил», «Я – у врача»	2	Создание сценических этюдов	Актальный зал	
10.	Октябрь		Практическая часть. Знакомство с пьесами русских драматургов Н. Островский, Н. Гоголь	1	Выразительное чтение, эвристическая беседа, прослушивание аудиозаписей мастеров слова	Актальный зал	
11.	Октябрь		Практическая часть. Знакомство с пьесами русских драматургов А.В.Вампилов.	2	Просмотр видеоматериалов, беседа по творчеству Вампилова.	Актальный зал	
12.	Октябрь		Многообразие выразительных средств в театре.	1	Упражнения на использование средств выразительности	Актальный зал	
13.	Октябрь		Выразительные средства в театре.	2	Беседа	Актальный зал	
14.	Октябрь		Бессловесный этюд. Работа над мимикой.	1	Упражнения на бессловесные этюды	Актальный зал	Индивидуальные достижения
15.	Октябрь		Практическая часть. Тренинги на внимание. Словесные этюды.	2	Словесные этюды	Актальный зал	
16.	Октябрь		Тренинги на внимание.	1	Упражнения на внимание	Актальный зал	
17.	Октябрь		Словесные этюды.	5	Словесный этюд	Актальный зал	
18.	Октябрь		Практическая часть. Упражнения на КСД	1	Групповая работа	Актальный зал	
19.	Ноябрь		Тренинги на внимание. Словесные этюды.	1	Упражнения на внимание	Актальный зал	Индивидуальные достижения
20.	Ноябрь		Творческие задания: этюд без слов.	2	Групповая работа	Актальный зал	
21.	Ноябрь		Упражнения: игры-импровизации, этюд без слов.	4	Игра-импровизация	Актальный зал	
22.	Ноябрь		Правда и условность игры в театре.	3	Упражнения на мимику.	Актальный зал	

			Мимика и жестикуляция		Индивидуальная работа над жестами		
23.	Ноябрь Декабрь		Выразительность бессловесного поведения. Сценические движения	5	Групповая работа над жестикуляцией.	Актовый зал	
24.	Декабрь		Поведение на сцене. Пластика движения	1	Упражнения на пластичность	Актовый зал	
25.	Декабрь		Жесты и мимика на сцене	5	Групповые занятия. Этюды на мимику.	Актовый зал	Индивидуальные достижения учащихся
Тема 3. Основы практической работы над голосом							
26.	Декабрь		Работа с голосом на сцене	3	Индивидуальная работа. Упражнения на декламацию.	Актовый зал	Промежуточная аттестация
27.	Декабрь Январь		Работа над выразительностью речи на сцене.	10	Упражнения на дикцию, работа с голосом.	Актовый зал	
28.	Январь		Поведение на сцене. Пластика движения	8	Индивидуальная работа. Этюды на пластику движений.	Актовый зал	Городской конкурс «Мальчишник -IX»
29.	Январь Февраль		Работа с голосом на сцене	10	Упражнения на дикцию, работа с голосом.	Актовый зал	
Тема 4. Работа над спектаклем							
30.	Февраль		Органичность музыки в спектакле.	4	Беседа	Актовый зал	
31.	Февраль Март		Распределение ролей и просмотр фильма	4	Просмотр фильма	Актовый зал	Обсуждение
32.	Март		Работа над ролью.	4	Индивидуальная работа, упражнения на дикцию.	Актовый зал	Анализ сценического образа.
33.	Март		Работа над ролью. Анализ сценического образа	6	Индивидуальная работа, упражнения на дикцию.	Актовый зал	
34.	Март Апрель		Подготовка музыкального и светового оформления спектакля.	6	Индивидуальная работа о светом	Актовый зал	

35.	Апрель		Работа над ролью. Музыкальное оформление образа.	10	Индивидуальная работа, словесный этюд	Актальный зал	Индивидуальные достижения
36.	Апрель		Подготовка декораций, реквизита, костюмов.	6	Индивидуальная работа, подготовка к спектаклю.	Актальный зал	
37.	Май		Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиции с деталями декораций.	8	Групповая работа, репетиция со всеми костюмами.	Актальный зал	
38.	Май		Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям	8	Показ спектакля	Актальный зал	Спектакль «Новые приключения Шерлока Холмса»
39.	Май		Итоговое занятие (анализ выступления, подведение итогов года)	3	Беседа	Актальный зал	

2 год обучения

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
Тема 1. Театральное мастерство							
1.	Сентябрь		Основы жеста, работа над жестикуляцией.	3	Репетиции, работа в микрогруппах, пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	Индивидуальные достижения
2.	Сентябрь		Основы мимики, работа над мимикой.	3	Репетиции, работа в микрогруппах, пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	Индивидуальные достижения
3.	Сентябрь		Основы композиционного	3	Репетиции, работа в микрогруппах,	Актальный зал	Индивидуальные

			движения.		пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися		достижения
4.	Сентябрь		Навыки хореографии.	3	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
5.	Сентябрь		Навыки хореографии. Разучивание танца	3	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
6.	Октябрь		Навыки хореографии. Разучивание танца	3	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
7.	Октябрь		Речь. Устранение речевых недостатков.	8	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	Актальный зал	Индивидуальные достижения
Тема 2. Техническое оснащение спектакля							
8.	Октябрь Ноябрь		Светоформление. Работа актёра на свету. Работа светооператора.	6	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
9.	Ноябрь		Звукоформление. Работа актёра с посторонним техническим звуком.	6	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
10.	Декабрь		Звукоформление. Работа звукорежиссера и звукооператора.	6	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
11.	Декабрь		Декорации. Костюмы. Грим.	3	Подготовка декораций, костюмов. Индивидуальная работа	Актальный зал	Индивидуальные достижения
12.	Декабрь		Упражнения на характерность, технику перевоплощения. Использование грима.	6	Упражнения, этюды на перевоплощения.	Актальный зал	Промежуточная аттестация
Тема 3. Репетиционный период							
13.	Январь		Методика постановки спектакля. Основы режиссуры.	10	Беседа	Актальный зал	
14.	Январь		Просмотр спектакля в театре. Анализ постановки.	6	Поход в театр	Арзамасский театр драмы	Обмен мнениями
15.	Январь	27	Работа с видеоматериалами.	10	Просмотр спектаклей, анализ	Актальный зал	

	Февраль				видеофрагментов.		
Тема 4. Работа со спектаклем							
16.	Февраль		Чтение пьесы. Идеино-тематический анализ произведения.	6	Анализ произведения, беседа, чтение по ролям.	Актный зал	
17.	Февраль Март		Распределение ролей. Чтение по ролям.	6	Беседа, распределение ролей.	Актный зал	Анализ образов
18.	Март		Репетиции. Работа над образом: подбор реквизита, грима, костюмов.	4	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актный зал	
19.	Март		Работа над музыкальной составляющей образов.	8	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актный зал	
20.	Март Апрель		Репетиции. Событийный ряд, эпизоды, линии действий персонажей.	10	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актный зал	
21.	Апрель		Работа в микрогруппах, пантомимические этюды, индивидуальная работа с учащимися	6	Индивидуальная работа	Актный зал	Индивидуальные достижения
22.	Апрель		Генеральная репетиция.	8	Репетиции, анализ и самоанализ актерской работы,	Актный зал	
23.	Апрель		Показ спектакля зрителям	2	Демонстрация спектакля	Актный зал	Спектакль «Алые паруса»
24.	Май		Анализ и самоанализ актерской работы, анализ выступления	3	Анализ выступления	Актный зал	
25.	Май		Итоговое занятие . Обсуждение деятельности объединения.	2	Беседа	Актный зал	

5. Формы подведения итогов, контроля и аттестация

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Промежуточная аттестация предусматривает выполнение упражнений на характерность, технику перевоплощения. Проводится в середине учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце года и предполагает постановку спектакля. При завершении первого года обучения спектакль «Новые приключения Шерлока Холмса», при окончании второго года обучения спектакль «Алые паруса».

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо следующее материально – техническое обеспечение:

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 2002.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 2008.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 2008.
4. Груненкова Н.А. Программа театрального кружка «Творческая мастерская». <http://festival.1september.ru/authors/210-960-479/>
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Статьи. М., 2012.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2012.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с.
8. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 2005.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квитная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос. 2013.
10. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М.: Просвещение. 2004.
11. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 2003.
12. Черняковская Н.А. Программа ДОД «Школьный театр» <http://festival.1september.ru/articles/588258/>

Согласовано

Зам. директора по ВР  /Е.А. Старункина/

01.09.2020 г.