

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 13»

Утверждено

приказом

№ 133 от 01.09.2020

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МАСКИ»**

*Возраст детей: 15-18 лет*

*Срок реализации программы – 2 года обучения*

Автор – составитель:

Лиджикова Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Арзамас 2020 г.

## 1. Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат.** Данная программа разработана для детей 15-18 лет.

Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно-драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

**Цель** - формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

**Основными задачами являются:**

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

**Срок реализации программы** – 2 года. Ребята занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 304.

**Формы занятий.** Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

**Методы работы на занятиях.** Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

### ***Планируемые результаты***

#### *Личностные результаты:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

**2. Учебный план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Маски»**

**1 год обучения**

<b>Наименование темы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
1. Беседы о театре	8	5	3
2. Практическое знакомство со сценическим действием	46	19	27
3. Основы практической работы над голосом	31	11	20
4. Работа над спектаклем	59	13	46
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

**2 год обучения**

<b>Наименование темы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
1. Театральное мастерство	26	8	18
2. Техническое оснащение спектакля	26	13	13
3. Репетиционный период	37	12	25
4. Работа со спектаклем	55	23	32
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>

### **3. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски»**

#### **1 год обучения**

##### ***Тема 1. Беседы о театре***

***Теория*** 1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Развитие театрального искусства в России в 18-19веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры. Русские театральные школы. Пьеса – основа спектакля. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Пьеса – сказка. Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Драма как род литературы. Отличие драматических произведений от произведений других видов литературы. Сценарий. Жанры драматических произведений. Комедия. Драма. Трагедия. Актер и сцена. Этические нормы поведения.

##### ***Практика:***

1. Экскурсия в Арзамасский театр
2. Посещение театра, просмотр и обсуждение спектаклей.
3. Чтение и обсуждение драматических произведений (Гоголь, Островский, Вампилов, Розанов)
4. Создание сценария на основе эпического произведения (рассказы писателей XIX века), написание собственной пьесы из 1 действия.

##### ***Тема 2. Практическое знакомство со сценическим действием***

***Теория.*** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания.

Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.  
Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

***Практика:***

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:
4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

***Тема 3. Основы практической работы над голосом***

***Теория.*** Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

***Практика.*** Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

***Тема 4. Работа над спектаклем***

***Теория.*** Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

***Практика.*** 1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен



впечатлениями. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Воспроизведение в действии целых картин. Репетиция с деталями декораций. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку. Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.

## **2 год обучения**

### ***Тема 1. Театральное мастерство***

**Теория.** Этюды – важная форма обучения театральному искусству. Каждый этюд включает элемент наблюдательности, возможность фантазировать на заданную тему, умение передать содержание через жест, мимику, пластику движения.

**Практика.** Особенности речи, интонации, жестов, пластики. («Пока не вижу жест, не слышу слова» А. Толстой.). Разучивание танцев. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

### ***Тема 2. Техническое оснащение спектакля***

**Теория.** Светооформление. Работа актёра на свету. Работа светооператора. Звукооформление. Работа актёра с посторонним техническим звуком. Звукооформление. Работа звукорежиссера и звукооператора. Декорации. Костюмы. Грим.

**Практика.** Упражнения на характерность, технику перевоплощения. Использование грима на практике. Подготовка образов.

### ***Тема 3 Репетиционный период***

**Теория.** Идеино-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета. Многообразие форм выступления. Логика речи. Понятие о речевом звене. Логическое ударение. Логическая пауза. Логическое построение фразы

**Практика.** Идеино-тематический разбор произведения: определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов. Работа над произведениями. Подготовка к участию в городском конкурсе художественной декламации. Конкурс стихов.

#### 4. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски»

##### 1 год обучения

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<i>Тема 1. Беседы о театре</i>							
1.	Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Анкетирование «Ваши предложения по работе кружка»	2	Беседа	Актовый зал	Обмен мнениями, обсуждение
2.	Сентябрь		Теоретическая часть. История театра. Театр как вид искусства.	1	Беседа	Актовый зал	
3.	Сентябрь		Эволюция театра. Театр в Древней Греции и Риме.	2	Мини-проекты учащихся, беседа	Актовый зал	
4.	Сентябрь		Современная драматургия. Литературное наследие.	1	Презентация, беседа	Актовый зал	
5.	Сентябрь		Театральные жанры. Знакомство с произведениями великих драматургов.	2	Презентации, Доклады учащихся	Актовый зал	
<i>Тема 2. Практическое знакомство со сценическим действием</i>							
6.	Сентябрь		Практическая часть. Игр-импровизация.	1	Создание сценических этюдов. «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	Актовый зал	
7.	Сентябрь		Практическая часть. Творческие задания «Подготовка к празднику «День школы»	5	Игры и упражнения	Актовый зал	Промежуточный контроль: концерт к празднику «День школы»

8.	Сентябрь		Практическая часть. Творческое задание «Я-на уроке...», «Я-в театре»	1	Создание сценических этюдов	Актальный зал	Индивидуальные достижения
9.	Октябрь		Практическая часть. Творческое задание игра «Крокодил», «Я – у врача»	2	Создание сценических этюдов	Актальный зал	
10.	Октябрь		Практическая часть. Знакомство с пьесами русских драматургов Н. Островский, Н. Гоголь	1	Выразительное чтение, эвристическая беседа, прослушивание аудиозаписей мастеров слова	Актальный зал	
11.	Октябрь		Практическая часть. Знакомство с пьесами русских драматургов А.В.Вампилов.	2	Просмотр видеоматериалов, беседа по творчеству Вампилова.	Актальный зал	
12.	Октябрь		Многообразие выразительных средств в театре.	1	Упражнения на использование средств выразительности	Актальный зал	
13.	Октябрь		Выразительные средства в театре.	2	Беседа	Актальный зал	
14.	Октябрь		Бессловесный этюд. Работа над мимикой.	1	Упражнения на бессловесные этюды	Актальный зал	Индивидуальные достижения
15.	Октябрь		Практическая часть. Тренинги на внимание. Словесные этюды.	2	Словесные этюды	Актальный зал	
16.	Октябрь		Тренинги на внимание.	1	Упражнения на внимание	Актальный зал	
17.	Октябрь		Словесные этюды.	5	Словесный этюд	Актальный зал	
18.	Октябрь		Практическая часть. Упражнения на КСД	1	Групповая работа	Актальный зал	
19.	Ноябрь		Тренинги на внимание. Словесные этюды.	1	Упражнения на внимание	Актальный зал	Индивидуальные достижения
20.	Ноябрь		Творческие задания: этюд без слов.	2	Групповая работа	Актальный зал	
21.	Ноябрь		Упражнения: игры-импровизации, этюд без слов.	4	Игра-импровизация	Актальный зал	
22.	Ноябрь		Правда и условность игры в театре.	3	Упражнения на мимику.	Актальный зал	

			Мимика и жестикуляция		Индивидуальная работа над жестами		
23.	Ноябрь Декабрь		Выразительность бессловесного поведения. Сценические движения	5	Групповая работа над жестикуляцией.	Актовый зал	
24.	Декабрь		Поведение на сцене. Пластика движения	1	Упражнения на пластичность	Актовый зал	
25.	Декабрь		Жесты и мимика на сцене	5	Групповые занятия. Этюды на мимику.	Актовый зал	Индивидуальные достижения учащихся
<b>Тема 3. Основы практической работы над голосом</b>							
26.	Декабрь		Работа с голосом на сцене	3	Индивидуальная работа. Упражнения на декламацию.	Актовый зал	Промежуточная аттестация
27.	Декабрь Январь		Работа над выразительностью речи на сцене.	10	Упражнения на дикцию, работа с голосом.	Актовый зал	
28.	Январь		Поведение на сцене. Пластика движения	8	Индивидуальная работа. Этюды на пластику движений.	Актовый зал	Городской конкурс «Мальчишник -IX»
29.	Январь Февраль		Работа с голосом на сцене	10	Упражнения на дикцию, работа с голосом.	Актовый зал	
<b>Тема 4. Работа над спектаклем</b>							
30.	Февраль		Органичность музыки в спектакле.	4	Беседа	Актовый зал	
31.	Февраль Март		Распределение ролей и просмотр фильма	4	Просмотр фильма	Актовый зал	Обсуждение
32.	Март		Работа над ролью.	4	Индивидуальная работа, упражнения на дикцию.	Актовый зал	Анализ сценического образа.
33.	Март		Работа над ролью. Анализ сценического образа	6	Индивидуальная работа, упражнения на дикцию.	Актовый зал	
34.	Март Апрель		Подготовка музыкального и светового оформления спектакля.	6	Индивидуальная работа о светом	Актовый зал	

35.	Апрель		Работа над ролью. Музыкальное оформление образа.	10	Индивидуальная работа, словесный этюд	Актальный зал	Индивидуальные достижения
36.	Апрель		Подготовка декораций, реквизита, костюмов.	6	Индивидуальная работа, подготовка к спектаклю.	Актальный зал	
37.	Май		Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиции с деталями декораций.	8	Групповая работа, репетиция со всеми костюмами.	Актальный зал	
38.	Май		Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям	8	Показ спектакля	Актальный зал	Спектакль «Новые приключения Шерлока Холмса»
39.	Май		Итоговое занятие (анализ выступления, подведение итогов года)	3	Беседа	Актальный зал	

## 2 год обучения

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<b>Тема 1. Театральное мастерство</b>							
1.	Сентябрь		Основы жеста, работа над жестикуляцией.	3	Репетиции, работа в микрогруппах, пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	Индивидуальные достижения
2.	Сентябрь		Основы мимики, работа над мимикой.	3	Репетиции, работа в микрогруппах, пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	Индивидуальные достижения
3.	Сентябрь		Основы композиционного	3	Репетиции, работа в микрогруппах,	Актальный зал	Индивидуальные

			движения.		пантомимические этюды, этюды-импровизации, индивидуальная работа с учащимися		достижения
4.	Сентябрь		Навыки хореографии.	3	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
5.	Сентябрь		Навыки хореографии. Разучивание танца	3	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
6.	Октябрь		Навыки хореографии. Разучивание танца	3	Репетиции, работа в микрогруппах	Актальный зал	
7.	Октябрь		Речь. Устранение речевых недостатков.	8	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	Актальный зал	Индивидуальные достижения
<b>Тема 2. Техническое оснащение спектакля</b>							
8.	Октябрь Ноябрь		Светоформление. Работа актёра на свету. Работа светооператора.	6	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
9.	Ноябрь		Звукоформление. Работа актёра с посторонним техническим звуком.	6	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
10.	Декабрь		Звукоформление. Работа звукорежиссера и звукооператора.	6	Работа в микрогруппах	Актальный зал	
11.	Декабрь		Декорации. Костюмы. Грим.	3	Подготовка декораций, костюмов. Индивидуальная работа	Актальный зал	Индивидуальные достижения
12.	Декабрь		Упражнения на характерность, технику перевоплощения. Использование грима.	6	Упражнения, этюды на перевоплощения.	Актальный зал	Промежуточная аттестация
<b>Тема 3. Репетиционный период</b>							
13.	Январь		Методика постановки спектакля. Основы режиссуры.	10	Беседа	Актальный зал	
14.	Январь		Просмотр спектакля в театре. Анализ постановки.	6	Поход в театр	Арзамасский театр драмы	Обмен мнениями
15.	Январь	27	Работа с видеоматериалами.	10	Просмотр спектаклей, анализ	Актальный зал	

	Февраль				видеофрагментов.		
<i>Тема 4. Работа со спектаклем</i>							
16.	Февраль		Чтение пьесы. Идеино-тематический анализ произведения.	6	Анализ произведения, беседа, чтение по ролям.	Актный зал	
17.	Февраль Март		Распределение ролей. Чтение по ролям.	6	Беседа, распределение ролей.	Актный зал	Анализ образов
18.	Март		Репетиции. Работа над образом: подбор реквизита, грима, костюмов.	4	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актный зал	
19.	Март		Работа над музыкальной составляющей образов.	8	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актный зал	
20.	Март Апрель		Репетиции. Событийный ряд, эпизоды, линии действий персонажей.	10	Репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов	Актный зал	
21.	Апрель		Работа в микрогруппах, пантомимические этюды, индивидуальная работа с учащимися	6	Индивидуальная работа	Актный зал	Индивидуальные достижения
22.	Апрель		Генеральная репетиция.	8	Репетиции, анализ и самоанализ актерской работы,	Актный зал	
23.	Апрель		Показ спектакля зрителям	2	Демонстрация спектакля	Актный зал	Спектакль «Алые паруса»
24.	Май		Анализ и самоанализ актерской работы, анализ выступления	3	Анализ выступления	Актный зал	
25.	Май		Итоговое занятие . Обсуждение деятельности объединения.	2	Беседа	Актный зал	



## **5. Формы подведения итогов, контроля и аттестация**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Промежуточная аттестация предусматривает выполнение упражнений на характерность, технику перевоплощения. Проводится в середине учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце года и предполагает постановку спектакля. При завершении первого года обучения спектакль «Новые приключения Шерлока Холмса», при окончании второго года обучения спектакль «Алые паруса».

## **6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо следующее материально – техническое обеспечение:

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

## Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 2002.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 2008.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 2008.
4. Груненкова Н.А. Программа театрального кружка «Творческая мастерская». <http://festival.1september.ru/authors/210-960-479/>
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Статьи. М., 2012.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2012.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с.
8. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 2005.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квитная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос. 2013.
10. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М.: Просвещение. 2004.
11. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 2003.
12. Черняковская Н.А. Программа ДОД «Школьный театр» <http://festival.1september.ru/articles/588258/>

Согласовано

Зам. директора по ВР  /Е.А. Старункина/

01.09.2020 г.