

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«средняя школа №13»

Утверждено
приказом
№ 133 от 01.09.2020

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Волшебная кисточка»

(«Правополушарное рисование»)

Возраст детей 7 – 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования:
Парфенова Светлана Александровна

г. Арзамас, 2020 год
Пояснительная записка

Актуальность программы: программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нестандартных изобразительных технологий.

Проведение совместной деятельности с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях.

Новизна программы: состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*.

Отличительные особенности программы: использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, рисование дает детям возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от

непрестанного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Художественные приемы в этой технике предельно просты и учат в первую очередь художественному восприятию и видению, нежели законам композиции. По своей сути данный метод рисования можно назвать интуитивным. В то же время, его простота делает его доступным даже для тех, кто впервые держит кисть в руках.

Занятия в кружке для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа;

это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- упростить творческий процесс;
- исключить анализ деятельности;
- избавить от внутренних преград;
- обрести внутреннюю гармонию;
- раскрыть творческие способности и проявить индивидуальность.

Педагогическая целесообразность:

Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине.

Адресат: программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся 7-8 лет.

Цель программы: раскрыть и развить творческие способности детей, формировать отношения к жизни как к творчеству.

Задачи программы:

Обучающие

- формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории);
- формирование технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;
- формирование умений и навыков в области создания картин по принципу правополушарного рисования.

Развивающие

- создание условий для развития пространственного мышления, художественного вкуса, творческих способностей, личностных качеств детей;
- содействие развитию познавательных способностей;
- развитие и поддержка интереса к творческому труду, к самовыражению.

Воспитательные

- содействие развитию личности, становлению её духовно-нравственных качеств;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить начатое дело до конца;
- привитие основы культуры труда
- Развитие умения работать самостоятельно и в коллективе.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения: общее количество учебных часов – 38 часа.

Видами занятий является:

- беседы,
- практические занятия,

- мастер-классы,
- викторины,
- игра
- мини-выставки,
- выставки,
- экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы.
- Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах,

выставках

- Индивидуальная практическая работа.
- Коллективная практическая работа.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Ожидаемые результаты.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- - быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- - активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Планируемые результаты.

После завершения курса обучения обучающиеся освоят:

- правила техники безопасности при работе с кистями, красками;
- материалы, необходимые для работы;
- различные техники создания картин;
- правила организации рабочего места и поддержания на нем порядка во время работы;
- процесс создания новых оттенков из уже существующих красок;
- алгоритм переноса на бумагу задуманного сюжета.

У обучающихся будут развиты личностные качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, культура общения. У них будет сформирована уверенность в себе и своих силах, готовность к самоопределению.

Формы подведения итогов

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является выставка детских работ.

Форма контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются различные формы и средства контроля:

- выставки творческих работ;
- тематические викторины, кроссворды;
- педагогические наблюдения.

Способы фиксирования результатов

- записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- школьные выставки работ;
- портфолио учащихся.

Методы обучения

1. Репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизации. Он включает в себя: приём повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

2. Информационно-рецептивный метод, включающий следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога.

3. Эвристический метод, направленный на проявление самостоятельности в какой-либо момент работы, т.е. педагог предлагает детям выполнить часть работы самостоятельно.

4. Исследовательский метод, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, творчества. Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить не какую-то часть, а всю работу.

Наименование раздела	Общее количество часов	Теоритиче ские занятия	Практичес кие занятия
1. Давайте познакомимся!	1	1	
2. Воспомя о лете	12	1	11
3. Краски осени	6	1	5
4. Зимняя сказка	6	1	5
Цветущая весна	13	1	12
5.			
Итого	38	5	33

Содержание курса

Раздел 1. Давайте познакомимся

Тема 1. Вводное занятие «Я рисую»

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Раздел 2. Воспоминания о лете.

Тема 2. «Совушка»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 3. «Одуванчики»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 4. «Загадочный подводный мир»

Теория: передний и задний план. Проработка деталей на переднем плане. Создание фона с использованием диагональной техники накладывания красок.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 5. «Летняя поляна»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать

цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 6. «Забавные кактусы»

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: выполнение цветного фона. Изображение линии горизонта. Прорисовка переднего плана.

Тема 7. «Сочный арбуз»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 8. «Божья коровка»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 9. «Сочный виноград»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 10. «Пальмы на закате».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Изображение воды.

Практика: прорисовка неба и облаков. Прорисовка пальм. Нанесение цвета полянки. Прорисовка тропинки, цветочных кустов на переднем плане.

Тема 11. «Цветочная поляна»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема12. «Радуга»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе.

Практика: Составление композиции по воспоминаниям о лете, освоение техники рисования гуашью, развитие умения пользоваться цветовой палитрой, смешивать цвета и получать необходимые оттенки цвета. Знакомство с движениями кисти, различные виды мазков.

Тема 13. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 2. Краски осени.

Тема 14. «Подсолнухи»

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение солнечных лучей .

Тема 15. «Осеннее солнце»

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток. Изображение листвы при помощи техники рисования методом тычка. Изображение солнечных лучей

Тема 16. «Березка»

Теория: плавное вливание одного цвета в другой, теплая цветовая гамма, передний и задний план.

Практика: рисунок неба (выполнение цветовой растяжки по кругу от бледно-желтого до коричневого). Рисунок земли. Прорисовка деревьев, травы на переднем плане. Изображение листвы на деревьях. Прорисовка света на траве и деревьях.

Тема 17. Осенняя аллея.

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток.

Тема 18. «Горы зимой»

Теория: холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: выполнение в цвете неба. Разбрызгивание белой краски для изображения звезд. Прорисовка луны. Изображение силуэтов гор на заднем плане. Изображение света от луны на горах.

Тема 19. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 3. Зимняя сказка.

Тема 20. «Сказочный герой. Олоф.»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Создание фона с использованием горизонтальной техники накладывания красок.

Практика: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю часть листа. Переворачивание листа вверх ногами. Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем.

Тема 21. «Новогодняя елка».

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма.

Практика: выполнение цветного фона. Прорисовка елки, новогодних игрушек.

Тема 22. «Зимние забавы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Подбор цветовой гаммы для работы. Понятие пластики в изображении.

Практика: подготовка фона для работы. Тонирование листа. Выполнение эскиза на отдельном листе. Перенос рисунка на основную работу. Выполнение рисунка.

Тема 23. «Зимний лес»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма.

Практика: выполнение цветного фона. Прорисовка заходящего солнца, неба, леса на заднем плане. Рисунок елей на переднем плане. Прорисовка снега и теней.

Тема 24. «Березка зимняя»

Теория: холодная цветовая гамма. Изображение берез. Плавный переход одного цвета в другой. Создание фона с использованием вертикальной техники накладывания красок.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Выполнение неба в цвете. Изображение леса на заднем плане. Выполнение в цвете заснеженного поля. Прорисовка берез на переднем плане. Проработка света и тени на деревьях и на снегу.

Тема 25. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 4. Цветущая весна.

Тема 26. «Сакура и горы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение карандашного рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Тема 27. «Маки»

Теория: компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения маков.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Прорисовка маков. Изображение солнца. Нанесение света и тени.

Тема 28. « Одуванчики»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Три состояния одного цвета.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета на переднем плане. Свет и тени на траве. Изображение травы (с помощью разбрызгивания краски). Прорисовка солнца и солнечных лучей.

Тема 29. «Цветущий луг»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка травы, цветов и летающих бабочек. Нанесение света и тени на траву.

Тема 30. «Котики»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка мелких деталей

Тема 31. «Ромашковое поле»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете. Рисунок летнего поля. Прорисовка цветов.

Тема 32. «Черепашка»

Теория: Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке

Практика: выполнение в цвете. Прорисовка подводного мира.

Тема 33. «Светлячки»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Три состояния одного цвета.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета на переднем плане.

Тема 34. «Космос»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка неба, звезд, планет.

Тема 35.

«День Победы»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете.

Тема 36.

«Летний костер»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка дров, огня, дыма, вечернего неба.

Тема 37.

«Любимое мороженное»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка формы стаканчика, мороженого.

Тема 38. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

«Волшебная кисточка»

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Наименование темы занятия	Количество во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Давайте познакомимся! (1час)										
1	сентябрь	4		Вводное занятие «Я рисую»	1	1	-	Групповая	Каб №2	Беседа
Раздел 2. Воспоминания о лете.(12 часов)										
2	сентябрь	11		«Совушка»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
3	сентябрь	18		«Одуванчики»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
4	сентябрь	25		«Загадочный подводный мир»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
5	октябрь	2		«Летняя поляна»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
6	октябрь	9		«Забавные кактусы»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
7	октябрь	16		«Сочный арбуз»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
8	октябрь	23		«Божья коровка»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
9	октябрь	30		«Сочный виноград»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
10	ноябрь	5		«Пальмы на закате».	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
11	ноябрь	12		«Цветочная поляна»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
12	ноябрь	19		«Радуга»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
13	ноябрь	26		«Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	1		Групповая	Каб №2	Выставка, беседа
Раздел 3. Краски осени (6 часов)										

14	декабрь	3		«Подсолнухи»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
15	декабрь	10		«Осеннее солнце»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
16	декабрь	17		«Березка»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
17	декабрь	24		Осенняя аллея.	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
18	декабрь	31		«Горы зимой»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
19	Январь	14		«Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	1		Групповая	Каб №2	Выставка, беседа
Раздел 3. Зимняя сказка (6 часов)										
20		21		«Сказочный герой. Олоф»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
21		28		«Новогодняя елка».	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
22	Февраль	4		«Зимние забавы»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
23		11		«Зимний лес»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
24		18		«Березка зимняя»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
25		25		«Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	1		Групповая, индивидуальная	Каб №2	Выставка, беседа
Раздел 4. Цветущая весна (13 часов)										
26	март	4		«Сакура и горы»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
27		11		«Маки»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
28		18		« Одуванчики»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
29		25		«Цветущий луг»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
30	апрель	1		«Котики»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
31		8		«Ромашковое поле»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок

32		15		«Черепашка»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
33		22		«Светлячки»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
34		29		«Космос»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
35	май	6		«День Победы»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
38		13		«Летний костер»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
37		20		«Любимое мороженное»	1		1	Групповая	Каб №2	рисунок
38		27		Творческие работы учащихся по пройденной теме»	1	1		Групповая	Каб №2	Выставка, беседа
					38	5	33			

Формы подведения итогов

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация учащихся основывается на индивидуальном подходе к каждому учащемуся. При аттестации учитываются динамика развития учащегося и оцениваются по двум группам показателей – образовательным (выполнение работ) и личностным (изменения личностных качеств учащегося за время занятий по программе).

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Методы отслеживания результатов обучения:

- оценка активности.
- проверка усвоения основных понятий (тесты, конкурсы, викторины).
- оценка творческих работ.
- «зачет» в конце года.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

Для реализации образовательной программы «Волшебная кисточка» обязательное требование к месту проведения занятий:

Для проведения занятий необходимо иметь:

- кабинет;
- удобные ростовые стулья и столы;
- шкафы и стеллажи для хранения работ и расходных материалов;
- дидактические материалы: работы мастеров и образцы лучших детских работ, таблицы, шаблоны, технологические карты, книги, журналы, видео и др.

Расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях:

- плотная бумага А4, тонированная бумага;
- краски акварельные;
- гуашь 12 цветов, дополнительная баночка белил;
- кисти (плоские щетина и синтетика, круглые белка, колонок N4, N5);
- клеёнки на столы, тряпки или салфетки для кистей;
- стаканы для воды.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. N 922 (в ред. от 7.08.2015 г. N 1308, от 8.09.2015 г. N 2074);
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение N 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Список литературы.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Гре О. Модульная аппликация. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013
3. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
4. Игнатъев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
5. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – Москва: Издательство «Д. Аронов», 2000.
6. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания «Цветные ладошки». Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
10. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Москва: Издательство «Сфера», 2000.
11. Найс Клаудиа. Акварель для начинающих. Издательство «Попурри», 2010.
12. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник

- для вузов. Под ред. Проф. Ф.М. Пармона. – М.: Легпромбытиздат, 1987
13. Пацци Лучия. Фантазии из солёного теста. Мой Мир ГмбХ&Ко.КГ. 2007.
 14. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Фёдоров», 2012.
 15. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для 3 класса. – 3-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Фёдоров», 2008.
 16. Соколова С. Азбука оригами. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.; Изд-во Домино, 2004.
 20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
 21. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
 22. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
 23. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.
 24. Бетти Эдвардс «Художник внутри вас», Минск, 2000 г.
 25. Бетти Эдвардс «Ты – художник», Москва, 2010 г.
 26. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
 27. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
 28. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
 29. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
 30. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
 31. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
 32. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
 33. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Интернет ресурсы

1 <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/01/04/doklad-na-temu->

netraditsionnye-tehniki-risovaniya-v-dou

2 <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie>

3 <https://www.kp.ru/guide/pravopolusharnoe-risovanie.html>

4 https://samopoznanie.ru/schools/pravopolusharnoe_risovanie/

5 <https://izo-life.ru/levo-i-pravopolusharnoe-risovanie/>

6 <http://www.viktoria-latka.com/pravopolusharnaya-zhivopis-ili-risovanie-dlya-vsex/>

Согласовано

Зам. директора по ВР  /Е.А. Старункина/

01.09.2020 г.