

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №13»

Утверждено  
приказом  
№ 133 от 01.09.2020

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

*Возраст: 7-10 лет.*

*Срок реализации программы -3 года.*

**Автор-составитель:**  
Ефимова Эльвира Хайдаровна,  
педагог дополнительного образования

г. Арзамас, 2020.

## Пояснительная записка.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новых форм и методов воспитания и обучения, таких, которые отвечают современным требованиям общества, а также воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающие самостоятельностью

при выборе видов деятельности и умеющие выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Хореография - искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Цели и мотивы прихода детей на уроки танцев самые разнообразные - от простого желания развлечься, отдохнуть, сменить обстановку, до более глубинного стремления «изменить свою жизнь к лучшему». Правда желание это 99% случаев является неосознанным, однако неудовлетворенность собой, своим неумением красиво и гармонично двигаться, физическая и психологическая закрепощенность заставляет детей приходить на уроки танцев. Хореография максимально нейтрализует у учеников чувства неудовлетворенности собой, своим неумением красиво и гармонично двигаться, физическая и психологическая закрепощенность заставляет детей приходить на уроки танцев. Хореография максимально нейтрализует у учеников чувства неудовлетворенности собой. Преподаватель при обучении танцам делает все возможное, чтобы его подопечные увидели те положительные изменения, которые происходят с ними после каждого урока, чтобы они смогли почувствовать радость от этих изменений и желание идти вперед по дороге своего личностного роста. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит

радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Занимаясь хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, обряды, характер различных народов, образ жизни, культуры. Танец позволяет сплотить всех участников, разрешить проблему общения между мальчиками и девочками, помогает устранить стеснительность скованность, а также, устранить ряд отклонений, связанных малоподвижным образом жизни.

**Цель:** формирование устойчивого интереса к хореографии, развитие свободной творческой личности учащегося, укрепление здоровья, сохранение и совершенствование традиций народного танца, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов, воспитание трудолюбия, воспитание исполнительской культуры; кроме того, выявление природных возможностей, индивидуальных способностей детей и их развитие; эстетическое воспитание детей и формирования положительных эмоций; организация досуга- детей; укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию.

### **Задачи:**

Познавательные:

- формирование знания об истории и природе народного танца;
- овладение учащимися знаниями элементарных основ народного танца;
- приобщение учащихся к золотому фонду народной музыки;
- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов.

Развивающие:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок;
- развитие техники исполнения элементов народного танца;
- развитие координации, пластики;
- развитие артистичности;
- развитие чувства ритма;

- развитие внимания, творческих способностей посредством выполнения творческих заданий;
- формирование и совершенствование у детей двигательных умений и навыков в соответствии с ритмом музыки;
- совершенствование координации движений: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях тренажа;
- развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности.

Воспитательные:

- укрепление здоровья, содействия правильному физическому развитию.
- воспитание морально-волевых качеств (настойчивость, взаимопомощь, дисциплинированность.);
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно – эстетический вкус;
- воспитание толерантности.

### **Отличительные особенности программы**

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

### **Психолого-педагогическое обоснование возрастных особенностей**

Танцы являются прекрасным средством развития координации движений, пространственных ориентировок, воспитанием школы движений.

При составлении танцевальных композиций мы учитываем возрастные особенности детей младшего (7-10 лет) школьного возраста и их подготовленность.

Необходимым условием успешного проведения занятий на любом этапе обучения хореографии является дисциплинированность учащихся. Собранности, внимательности следует добиваться от школьников, начиная с их внешнего вида, умения правильно стоять, ходить, вежливо приглашать на танец, благодарить за него и т. д. Учащихся нужно убеждать в том, что это не мелочи, что, по словам В. Г. Белинского, «внешняя чистота и изящество должны быть выражением внутренней чистоты и красоты».

Занятия со школьниками проводятся с учетом психологических особенностей восприятия и поведения детей различных возрастов. Так, младшие школьники отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них (в частности, при занятиях танцем) следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движений другими. Учащимся младших классов упражнения нужно преподносить в живой, образной форме, проводя параллели со знакомыми для них явлениями. Очень важно уметь разрядить напряжение, создать хорошее настроение, взбодрить. Когда это удается, ученики охотно идут на занятия.

Учащиеся 1-2 классов знакомятся с наиболее простыми массовыми танцами.

Учащиеся 3-4 классов физически более развиты и способны лучше координировать движения корпуса с движениями рук, ног, головы. Поэтому для них постепенно повышается степень сложности упражнений, увеличивается их число, более разнообразным становится и репертуар танцев.

В этом возрасте мальчики часто неповоротливы, они медленнее, чем девочки, усваивают отдельные движения. Кроме того, они сторонятся девочек, в парных танцах не хотят становиться с ними, брать их за руку. Чтобы наладить

дружеские отношения между мальчиками и девочками, педагогу следует быть особенно находчивым, тактичным, выдержанным.

Исходя из особенностей возраста можно говорить о том, что наиболее успешным приемом обучения народному танцу в начальном звене является ИГРА. Игра преследует цель научить ребенка слушать и слышать музыку, располагать танцевальный материал строго в соответствии с музыкой.

### Оценочный материал

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «Сударушка» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Результатом освоения программы является приобретение воспитанниками знаний, умений и навыков в области хореографии. Оценка проводится в виде открытых занятий, показательных выступлений, зачетов.

## **Ожидаемые результаты в конце первого года обучения.**

Учащиеся должны знать:

- образно-народные названия движений русского народного танца

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы,
- навыками координации движений

## **Ожидаемые результаты в конце второго года обучения.**

Учащиеся должны владеть:

- быстрым запоминанием танцевальных комбинаций,

- координацией движений в танцевальных комбинациях.

уметь:

- передавать в движении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей,
- исполнять движения русских народных танцев.

## **Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения.**

Учащиеся должны овладеть:

- профессиональным вниманием,
- развитой силой и выносливостью,
- навыками техники исполнения народно-сценического танца,
- танцевальной манерой и пластикой народно-сценического танца

Учащиеся должны уметь:

- исполнять танцевальные движения и комбинации в паре,
- исполнять усложненные танцевальные движения и комбинации в быстром темпе.

В конце 1 и 3 четверти – контрольный урок, в конце 2 и 4 четверти – открытый урок и выступления на городских конкурсах.

## **Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография»**

### **Первый год обучения.**

Программа первого года обучения рассчитана на 114 часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

Обучение систематизировано, что позволяет детям развивать профессиональные способности, разучивать программный материал, не только чисто технически исполнять движения, но и проникнуть духом, стилем, характером национальности танца, данного танцевального материала.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики, а также от физической и хореографической готовности детей к исполнению конкретного танца.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - именно по этому игровые технологии при обучении народному танцу используются во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль

игр на 2 и 3 годах обучение видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно – сценическому танцу для хореографических училищ).

Позиции ног:

- Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

- Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

- Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

- Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

**2. Подготовительное положение** – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на

уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

## РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками. Большим разнообразием движений, композиционных построений и форм. Хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

### **Основные положения ног:**

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

### **Основные положения рук:**

- Подготовительное, первое и второе.
- Подготовка к началу движения.
- Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

### **Элементы танца**

- Раскрывание и закрывание рук:
- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

- Поклоны:
- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.
- Притопы:
- одинарные (женские и мужские),
- тройные.
- Перетопы тройные.
- Простой (бытовой) шаг:
- вперед с каблука,
- с носка.
- Простой русский шаг:
- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.
- Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
- «Переменный шаг»:
- с притопом и продвижением вперед и назад
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и

назад

9. «Девичий ход» с переступаниями

10. « Припадание»:

- простое

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги

11. «Гармошка».

12. «Ёлочка».

13. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

• вперед и назад по 1-й прямой позиции.

14. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

15. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

16. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

17. «Веревочка» простая.

18. «Ковырялочка» с двойным притопом:

- с тройным притопом.

19. «Ключ» простой (с переступаниями).

**Хлопки и хлопучки** одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- в ладошки,
- по бедру,
- по голенищу сапога.

**Подготовка к вращениям** на середине зала и по диагонали

**Присядки (для мальчиков)**

- Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

- Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

- Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

- Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

## Второй год обучения

Программа второго года обучения рассчитана на 114 часов. Занятия проводятся по 3 разу в неделю. Обучение систематизировано, что позволяет детям развивать профессиональные способности, разучивать программный материал, не только чисто технически исполнять движения, но и проникнуть духом, стилем, характером национальности танца, данного танцевального материала.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Уроки хореографии раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Цель Йоу урока хореографии является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

### Элементы русского народного танца

- Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
- Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.
- Бытовой шаг с притопом:
  - «Шаркающий шаг»: каблуком по полу,
  - полупальцами по полу.
- Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
- Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

- «Веревочка»:
  - с двойным ударом полупальцами,
  - простая с поочередными переступаниями,
  - двойная с поочередными переступаниями.
- «Ковырялочка» с подскоками.
- «Ключ» простой на подскоках.
- Дробные движения:
  - простая дробь на месте,
  - тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
  - простая дробь полупальцами на месте,
  - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

#### 11. Присядка (для мальчиков):

- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,
- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,
- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

#### 12. Хлопки и хлопучки (для мальчиков):

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
- по голенищу сапога спереди крест-накрест.

#### 13. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

#### 14. Вращения:

- на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)
- по диагонали (шене, бегунец)

### **Третий год обучения**

Программа третьего года обучения рассчитана на 114 часов. Занятия проводятся по 2 раза в неделю.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятиях по постановке танцев с элементами импровизации. На 3 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа 3 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского танца. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

#### Элементы русского народного танца

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.

8. «Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком,
- с акцентом на всю стопу,
- с задеванием пола полупальцами,
- с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

9. «Маятник» в прямом положении.

10. Основной русский ход (академический).

11. Подбивка «Голубец»:

- на месте,
- с двумя переступаниями.

12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

13. Хлопушки:

- на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
- на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
- поочередные удары по голенищу сапога сзади на подскоках,
- удары двумя руками по голенищу одной ноги,
- удар по голенищу вытянутой ноги.

14. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком

перед собой,

- присядка «мяч»,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в стороны на пол.

15. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,

- прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,

- прыжок с ударами по голенищу спереди.

#### 16. Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали,

- с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Хореография»**

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.			3	-
2.			9	54
3.			6	30
4.			-	12
	Итого	114	18	96

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Упражнения на середине зала, разучивание композиций	63	9	54
3.	Разучивание танца	36	6	30
4.	Заключительное занятия, концертная деятельность	12	-	12
	Итого	114	18	96

**3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Упражнения на середине зала, разучивание композиций.	63	9	54
3.	Разучивание танца	36	6	30
4.	Заключительное занятие, концертная деятельность.	12	-	12
	Итого	114	18	96

## Методическое обеспечение программы

### 1. Формы работы с детьми.

Теоретические занятия: ознакомление с новым материалом, включает в себя беседы и демонстрацию.

Практические занятия: разучивание элементов, движений, соединение в комбинации, исполнение танца.

### 2. Формы контроля.

Опрос на занятии, проверка разученных элементов, танцевальных движений. Участие в школьных и городских концертах, конкурсах, фестивалях.

### 3. Педагогические методы и приемы.

Объяснительный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, просмотр видео. Словесный: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.

Практический: выполнение заданий, исполнительское мастерство (индивидуально и в группах). Критический анализ. Самооценка.

### 4. Материально — техническое обеспечение программы:

хореографический класс,

аудио-, видеотехника, фонотека,

помещение для переодевания, помещение для хранения костюмов,

танцевальная обувь,

сценические костюмы,

возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

## Список литературы

- Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. //Дополнительное образование - 2003. - №11. – 12-13 с.
- Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
- Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
- Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
- Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
- Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
- Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
- Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
- Плаксина Л.Н., Кручинина В.А. Программа по ритмике. - М.: Просвещение, 2003
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003.-256 с.

- Хорошилова Т.В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка». //Дополнительное образование - 2006. - №3. –36-41 с.

- Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.

#### **Справочные материалы**

- Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2012)

- Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International» (2001–2012)

- Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998 – 2012)

Согласовано

Зам. директора по ВР  /Е.А. Старункина/

01.09.2020 г.